

ملا ماكيان روايتان في كناب حمرة أبوالعرج احداثهما تطرر المملكة وتقدمها

بعيد عن القلب »

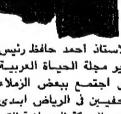
القناص محمد عبلي الشييخ يفكر بجديسة هذد الابسام ق الانتقال من قريته .. خليص - الى جدة .. الشيخ يؤكد أن المجتمع الادبى يحتساج الى معسايشسة بالذكر ان الشيخ يعمل وكيالا



عن مواهب المدينة

الشاعر الأديب حسن صيرفي يركنز اهتماماته هذه الإيام في استقطاب المواهب الشابة في المدينة المنسورة وذلك لتشكيسل فسرع جمعية الثقبأفية و الفنون بالدينة .

الصيسرق يؤكسد أن في هذه المرحلة بتسركز في مجالات الأثار والفنون التشكيليسة والزخارف الاسلامية .. كما يؤكد بان مجتمع المدينة يزخر بالكثير من هذه المواهب .



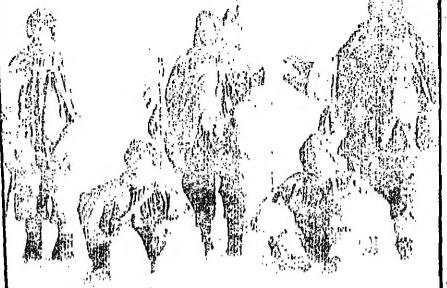
والذى اجتمع ببعض الزملاء الصحفيين في الرياض ابدى اعجابه بالحركة العمرانية التي تعيشها البلاد . الحافظ بعود وف حقيبت اكثير من تحقيق مصور عن المظاهر الحضارية التي شاهدها في الملكة.



محمد الوعيل نائب رئيس تحريس الجزيسرة طلب منه احد المشرفين على صفحات الثقافة في 👸 جريدة اخرى أن يقرأ له قصيدة شعبية لاجازتها لكون الوعيل يجيّد اللهجة الشعبية اكثر من اللهجة المعدية المثر من المعال المحرر الثقال الذي فوجىء بالقصيدة إ منشورة ف الجزيرة بعد ان خطفها الوعيل .

was one and aske other are appeared the area and all

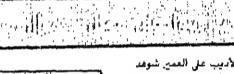




قاهرو الملبيعة القاستة

الدحلة عبر تلوح (الذراكتيمًا) كالله سعامرة .. والمغامرات لاقتنتام القمم وتنهر عاديات الطبيعة هي ديمة نوعٌ من الناسر في قلب القسوة التي تبدر في بعض معالم





الكائب والأديب على العمج شوهد خلال الاسبوع الماضي يتعمل مسودة كتابه الجحديد واخحر المعارك الأدبية س.. العصير في فترة انقطاعه عن الكتابة الصحفية قرر ان يواصل معاركه الأدبية على مستوى الكتب .. أبطال معارك كتأب العمير الجديد فضل عدم الاعلان عنهم وأن كأن قد

اسر للمحرر باسمين منهم . لكن بعض المقدرسين من العمسير يؤكدون عودته لعاموده اليومي

رئيس مجلة الدينأة يعجب



الاستاذ احمد حافظ رئيس تحدرير مجلة الحياة العربية

grid ciere delle cellus delles cieres cieres cieres cieres cleres cieres cellus cellus cellus cellus cellus ce



منها البهارات

يفوح

عمارة سكنية

نعود سكان احدى المعمارات ل طريق مكة في الشيلو السعام ان ينسوا كل يوم رائحة القرففل والقبرفية والينسور, وقد اجمابت سكان منذه العمبارة الجيبرة في منذر الظاهرة . ولكن نبين لهم ميسا بعد أن صاحب العسارة يخرن هنده السهبارات و السميز

باسم - انوار دهبيـة . وقد حوى الديوان ٢٨ فصيدة مع توطئة كتبها الشاعر كتعريف





حلس الثعاون الطيجي اد

عطى مصاريف اتحاد كرة إ القدم لها حيث ملغ الايداد

دمد الراشد يكتب السباعية وفتحى عبداله

موجىء الذين تنبعوا السباعية الاخيرة للزميل حمد الراشد التي قدمتها اداعة البرنامح الثاني بورود اسم متحى عبدالله كمعالم درامي للسباعية .. الذين شاهدوا مسودة العمل يؤكدون أن شدخل فتحى عبدالله تحت سمسطلح المعالجة الدرامية كنان مصرد استعراض عضلات أغط

المافظ







قراءة جديدة:

أما قبل

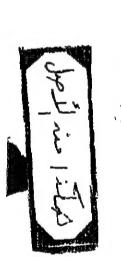
او اعداد بسرنامسج مكثف للتوعبية من اضواره واخطاره واسراره

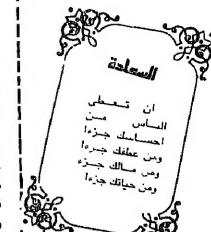
للدخذين عن طريق محماولة وقف بيسع مختلف انمواع الدخسان خسلال همذا

الفكرة جميلة ولينت النؤسس الصحفية تكون قدرة ل هذا المجال فتمنع التدخين خلال الاستبوع الصحى فهنده اللومسيات تهتم بنشم نشاط الأستينوع الصبحتيء واخياره، وتجركاتيه، الافتراع عليها ، ونتثنى ان يعنم الانباقي هل الادارات الامالانية والمستنف والوائذ الصحة

وأهم منا في الأسبنوع الصحى حملة منع التدخين الصمحى هذه المرة ان حملة مكافحة التدخين تسغى لنشر

الاستبوع . وتتجدت عن اساليب التزعية اختلاله ، ومن منا تطرح عدا





aggea al alw

للفرور وتجعلين فلبى الكبير يفاوم الالم .. يفتاله تجاهل بجتاحه السام يعانى عمق مسمته المرير يضم بين نكل نبضة سنؤال فلو تركت كل ما لديك من غرور والتجهت نحو عالمي الصغير حينها .. سيقبل الربيع ينتر

لست ادرى " ما الذي يدعوك

واطلق البخور فرسماء غرفتي

سأعصر الكلام

عن رحلة الوفاء

عن رحلة المسير

واكتب الكتير

وضحكتك نعانق الفضاء تشع ونمتطى قوارب الفرح وبحرنا

نمضى الى عوالم غريبة الجمال مطوع الظروف .. نحطم المحال الذاك لن اعود امضع الحروف

و محاولة نتعيبة

ابحث

عن النسان

صديقتي .. من موسم الشناء الذي تحضنني برودته . وتلفتي لأهدوه كل صبناح نسماتية المنعشية .. اكتب لك بعض الخواطر التي تجيش بهما نفسي وبفیض بها خماطری . وقدرت فجاة السفر مع طيور النورس الباحنة عن الحقيقة .. حقيقة الأسسان في ظلمات الكهوف .. وخلف كثبان الاشجار .. وقمم الجبال .. واعماق الوديان ..

أبحث عن وميض صدق وبريق وفاء .. وستراب محبية .. وشعاع . أخلاص .. في اعماق .. أعماق قلوب تشبعت بالكذب .. وارتبوت بالخيانة .. وامثلات بالنفاق .. حنفسرت الجحسور .. وقسطعت الصحاري والغابيات .. وعبيرت البحار المالحة والانهار العبذية .. افتش عن ظل انسان فاضل .. وخيال انسان مشالي .. وشبح انسان عاقل . . وعقل انسان مؤمن

أبحث عن فلطرة لم تشوبها فلسفة جوفاء .. ولم تبدئسها نظريمات يبلهاء .. وجمدالات

سافرت باصديقتي وحيدة إلا من عبرات ساخنة تسقى سنايس عطشى للفرح .. وهاجرت غريبة إلا من اطياف ذكريات حزينة لاكثر من السان .. لهذا رحلت مع طيور النبورس الحيزينية ابحث عن الانسان " ترى .. الجده لاعود وطنقى " أم " على العموم أذا لم اعبود فناسبالي عني تنجبوم الصماح . وطيور البحار . ورمال الشواطيء .. فستروى لك قصبة السان عاش يبحث عن حقيقة ومات عندما لم يحدها ..

مريم محسن

1 (1) 1 (1) 1 (1)

سالتُ الطير يُتْلِغُها سلامى وشدة المسرق لموجي اليوم لاتسال فقال الطير ممننفا حنينك زاد في أرقي ونقل انتينك الدامى جنادى عليه لم يُطِقِ

غــو ی

الصياة

مستسزعسزعسة

سالت البحسر يبلغها من الاشواق ماأعلل

قبلت

والحسر

فاحسيه

مسهسمسا

المنيرالعيام





فشع بريق من عينيك

غارت منه الشمس اروعسه اوجسعسه مسسرق

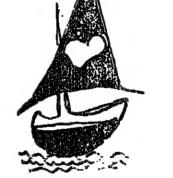
مقبولة مصلح صالح



شع : منصور دماس مبارکی



موجست



سالقسى فعيسه مترساتسي

فكيث .. امثل ؟؟! كيث اختاف ؟!!

قصيدة :

قلبها البينا.

ش⊐و :حمزة احمد عامر السريف

وضنوع الفجر مسكنوب عبلى بنابي

يمند ضيناءد الفضي في العبتميانً

وفيسه يضيع ايجازى واطنابم

تولى الليال والفجسر الجميلُ اتي

هسدات

الليسل والاقسمار

هباجسس الهسم

غيرة الشمس

نعبت المسافات بيننا شاخت السنون من لهاثنا

وتمايد الليل على سرنا .. فوشى بنا وغامت الرزى في الاحلام بيننا

فتلفحت برداء الدفء ورفعت جبينها وطوت رؤانا تحت خطواتها

واذابت شمع احلامنا بتنهداتها وبدلت ثوب ايامنا بلمساتها

- كرتيراللحرير

احلم أن أصحو يومينا وأجد كال الفضايا المعلقة بين الناس وقد حلت • اصبحت هذه الايام احلم كثيرا حتى غدا هذا الحلم هو الهاجس الذي واصيح المختلفون اصفياء لا يشارعني ولا اجد في نفسي انفكاكا

وعندما يصل الانسلان الي هذه الدرجية من الحالة النفسيية يقولون عنه باسه انسان خيال بجرى خلف الخيال وداون الانتساء على حسب هواه ورد يرعلى منن السحاب بينما تدمى فدميه الحصى والاشواك

وانسه بسماج الى طبيب نفسى لكى بعالجه ويجمان اكثر واقعية ولكنني لم اصل ال هذه الحالة من المرض

فانا لم احلم أن اكمون بدين ليلة وضحساهما واحتدا من اصتحبان (البيلاييان) ولا اكبور صياحت (يخوت) تجوب البحار ولا ان يكون ل في كل منبئة من مدن العالم الراقم

فهذد قدرة متقدمية ، عيلي ، لا يتوصل اليها حلمي

فاحلامی لا تتعدی ان الانسان یعیش حیاته فی هدوء بعیدا عن کل المنغصات لا يعكر دُمُعُوعًا شيء أبداً .

احلم ان يكون سناك مجلس من هذه المجالس المنتشب بنناولا يجرى فيها غيبة انسب غيانب عن هندد

اهلم أن لا أسمع عن أخ ينال من اخيسه ويل اللهاره بكل بسدىء من

اهلم ان د

ف ابز ويهجر ٠٠ غرور

الدائد المائد المناز والمرا شيء من انجفود او الساحر

احلم ال لا مصاد عددياق عملي صددق سهد الت الاسباب

احل از حل شخص لافساد علال بير سين . المان أن يحب الانسمان لأخيه ما

بحد اسرد

احلم آن يضمع كل فرد دفسته في مكان الاخر ليرى الاشياء سي منظوره همو لياني قراره عادلا

اننى احلم .. واحلم .. ولكن كما ترون فهى احلام ممكنة الحدوث اننا قادرون على أن نحققها بقليل من الرغبة الصّادقة . لنفرش أيامنا افتراها .. بندل الشقياء . وتسدل القساوة الى صفاء والخوف الى امان فالقم الذي يقول الشر قادر على أن

و القلب الذي يحمل الكره جدير بان يورع الحب ..

الردح ..

والهاجس

٠٠ كاليرا ما يتوقف (المثقف) امام هسدًا العلوفسان من (الردح) الادبي الذي يمارسه بعض الذين أتخذوا من الفن الكتابي عملا يصلون من خلاله الى بعض المُصالح الدنيا .

فيظهر علينياً هدا (النوع) من النقساد الذين اطلق عليهم نشساد السطح) ای اولئك الذین یجرون خلف القشور ويستخدمون بعض المعيسارات الجساهيرة التي في اغلبهيا عبسارات (بيغساويسة) ليساتي صـــا

بسطرونه عملا انطباعيا مسخا .. والعجب أن هـؤلاء ، ينفضون . اوداجهم في كيل محفيل او منياسية وجعلوا من انفسهم قيمين على الثقافة والتعمل الابداعي بشكل خاص ..

وهذه الظاهرة اصبحت عامة هذه الأيآم ..كاي مرض ، وباشي - ستريع l Kaimil . . هی لا یکاد یخلو منها مجتمع ادبین

فی ای قطر عربی وهنذا دليسل كساف جندا عسلي ان القبارىء العبريي له هباجس وأحبد وملكة واحدة .. مهما تباعدت به المسافات او شبرقت وغبربت بسه

Il'Aela .. انها دعوة خالصة لهؤلاء الادعياء ان يرحموا هذا المتلقى من هذا الغناء الذي بواجه به كل صباح من عبارات . الردح · الأدبي .:·

(inlosia)

أنيس متصور صحاق مصري خليف الطل والدم التقطبه مصطفى وعلي أمين من الجامعة ودفعاه الى الصحافة. ونجح في جولاته المتعددة في الحارج في تسجيل مشاهدات وحكايات طريعة ومسلية. وأكبر نحاح حققه أيس منصور في عله الصحافي يوم حاء من اندونسياً مقسة تحصر الأرواح بالسلة . واصبحت

لمة أبيس منصور الشغل الشاغل لكل يت وفي كل سهرة . ثم لع أنيس سياسيا عندميا التقطمه السادات ، ووضعه على رأس علمة ماكتوبره التي صدرت خصيصا لمواكبة حركة تطبع العلامات مين مصر كامب ديفيد واحرائيل بيغن والليكود .

ومن سوء حيظ أنيس متصور أن مبيرة التطبيع تعثرت على الرع من كل موايساء وعواطف الشخصية وجهوده المحافية . وجاه وقت كان اسم أنيس معدور وسأته وكتبه السلية عرمة في العدام العربي . وكانت طبعة والأعراءه الني تدحل الدول العربية تحدف عوده أبومي وتضع محله أعلانها لمسالة تعربانية ، وذلك قبل أن يعود فيطهر سحر ساحر على صفحات عِلمة الجلة،

وصحيعة دالشرق الأوسط. . كل هدا يكن التغاضي عنه والتسامح معه اكراما لخـاطر أنيس منصور وساتــه رحمة ظله ودمه . ولكن تفاجئنــا عجلـة تنوبره بمسلمية بلوغه من الستين وأسهما، ولايتمه كرئيس لتحريرهما بنتويجه «عميدا للادب العربي الحديث» !

نحن المحافيين نعتب على الانظمة لانها تستهين احيانها بعقول الساس. ولكن ماذا يقبول النباس عنمدمسا تخرج الصحافة على حدود التقيم الموضوعي لتارس هي ذاتها الاستهسانسة بعقسول

كان يكفي أنيس منصور شرفا القول انه صحافي ناجح . ولكنه عجيد الادب العربي، فهذا لا تتسع له مسلة، الصحافة وانصار التطبيع، وهمو كثير كثير على الادب العربي الحديث والقدم . لا ینسافس انیس منصور سوی صحافي او اديب ـ لا ادري ـ احمه عبد الله الجُعري تفجرت علينساً فجساة حد عقريت ، فسأغسنق عليسه التكريم والأوحمسة ، وأقيت لمسه الحفسلات والزينـات ، واصبح «كامل الأوصـاف» .

رقد نفيق يوما لنراه ينوه بحمل جائزة نوبل للاداب . لت ضيد منصور او الجغري ، ولكني اريد للصحافة أن تُعترَم شُرَف الكلمة وأمانة للسؤولية .



ليس دفاعا

• • ما كتبه احدهم في مجلة الوطن العربى المعدد الاخير تحت توقيع (غين) وتناول فيه انيس منصور الذي يقال انه تم تتويجه في غفلة اعلامية فكرية عميدا للادب العربي بعد بلوغه الستين عاما من عمره وتركه لمجلة (اكتوبر) وتوليه مجلة (وادي النيل).

کل الذی کتبه اخونا ذاك لا يعنينا ف شيء فهذا (الأنيس) له في تفوس القراء العرب ذكريات من الماسي لا تنسى ولكن الذي لفت نظرنا في هذا الكم من الحقائق التي ذكرها عن انيس منصور انه حشر اسم ادبينا الرائع الاستاذ عبدالله جفرى الحاصسل على جائزة الابداع العربي : والتي يبدو ان هذا (الغين) كان يمنى نفسه بهذه الجائزة . ليس هنذا دفاعنا عن العسريسر

(الجفرى) ولكنها الحقيقة التي لا

تقبل الحدال



.:

. . .

امتبشق عنلي الذكسرى تنصبون وتنؤسر

سر ، يحيس تهفيـق حسن

ام آلشوق قد ولي قنييا عندت شلاكير ليالى كان العلمين غيضنا ويتانيعنا وانت على عيرش القطوب تسييطر تنقرب من تبهوي وسيسعد من دنيا وتختال في عبر الشبياب وتامس سلام على تبلك العبهوية والنبيجي على كتال أينام الهنوى أتحسر لئن فيرق الدهيق المستثنت شيملنا فلا جينيا ليضبورولا الشوق بفتر وينفتس وتنس العناشية بن وحسنا على الدهيش لايبل ولا يتنفير وكست كوجيه البيدر إن لفيه الدجي يسمسرق أأسيتسان الظلامي ويسيستهن يديب شجون العناشقتين يستحناره فيانس دو شيوق البياق ويستمر واضحكتني حيننا فالمناملها رجعيت تبكجتين وتشييرو وتهجر پيت لا ادري وقده هنارسي الاسي لنن كنلات بياتكبي نسيت عهودنا فان الله على عسهدى اصدون واكتبر الانهى ذكسرهسا فسيبردنسي فوالم المتصيد بالمنى يكيمسبر فاره فأنفني منهم حقود وجناهيل ولولا أعفاق كنت اهجو وأثار ولكننائلي بالحلم حيرت حسيري وبالمُبِفِج عنهم ﴿ أَرَال وَأَكُنُّ اللَّهُ وَالْكُنُّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فواحار فألمان مسن رفسال كانهم غشاء هنمنق بسالتقيت أوال واجتدر و حمد الله المراجع الم لكال كلورسم ليبه فتتحون فامس وذاك لأهيل التناميخ فلا عبد عندى بدورون ويدو همو زعمو سنعرى مستغار والبالهم يجودون سالشبعين الغاوى فبأعيد كالام بتبلا فيفيل وحنهان فركس وزفروه والأه المسهدا ينده حر يسريندون مندمي لأفينت حييتانه سوي النبش اختمنات فنعتلا وفيمسروا فلا خسر في النظيف الدا خليان عد سلهنا

هوانتا تنضيق النفس سنبه وتقهر

ويختان إن ولدت حديد وسياب

ولاخم ف فلل يسترك حاهيرا

يرفيتن على النباس محجبة ماجد اسى سلوعات الهوى يتعشر ويسبانني قلبني وقنه حيل بيسنا سننتينيا وأضناه الأسى والتحير أكبل منحنب ينغيمن الحب ذاتيه يعانى عنداب الليال مشلى ويسهر فينا قلب لا تحضرن عليها فانسي وأن بحت بالشكوى على الصبر أقدر

تغربت اعواما وواجهت غربتي وحسيدا فسلم إجسرع وذو العسرم ينظفس ولا أهل حبول يستعدون ولا أخ استر له حال فياسسو ويجبر غنرينيا واشجاني يستهدني النوى اكتابيند الام الفراق واصبر يسعندنبننى شنوق ويسقسلنسي اسى إ فأبكى وجوف الليل للدمع يستس وأيست غسريسب الدار اعتملي وان يسكس حصيفا سيديند الراي عبيناه تبصر احسن الى قبومسى واسكسى فبراقبهم واهسفو بنقطيبي بتتسؤهم وافسكس فالمبا رايبت الشبوق اودى بمهجتى وبيسي وبين الأهيل بير وأبيحس رجعت اليهم حسامسلا شيوق عسريتي اقدم قلبيي ننجوهم واؤخر فقلت لهم إن الوفياء سحيستي وان ظل خسل في الفوايسة يسخسار فيكيم منتن عفسينف ضبيل سعيد رشاده واوغيل في غيي ... يسر ويسجيها ر وكم من غوى تناب توبية نادم يقوم بحثوف الليبال يدعبو ويدكر وكم تحبط الأيسام غبرم دوي الحجي وكسم هنده الدنسيا تيعنن ويتمسيان ولكسنسي اختشار صحبيي خلصا حسراصا عسلي ودي ادا ضيقت يسسروا وكم من فتي أيليس الا عمد يستاره وكم من الح الود الإسكاف ير صديقك من يهديق عليك سقالبه ويسراف إن جيال الزمان ويسؤسر اذا است لم شيخ فسر لضاك هافوة

فمن ذا الذي ينجشو عليه ويغفر

كلام محية * كلام محية

مثمرة بالسهاد المر .. شريعة بالحصاد الخريفي .. فرياح الصمت القادمة من ليالي

الأمس لم تعد تحمل صوتك .. لم تعد

يسالوني عنك .. ولربما سالوك ع

– كان مجرد سحــابة صيف لم تشتــ

وقد الفوا صبورتك في عيبوني واسمك عبل

خيالاًتهم بالظنون .. فأشفق على حكايتنا الخصيبة بالوفياء .. على مشبوارنا المطرز

بالفرح .. على لقائنا المسكون باللهفة .. على

وداعنًا المثقلَ بالشوق .. وأهرب من جحيم

نظراتهم الى مواطن افراحنا القديمة فيسالن عنك هناك ليل اشرقت فيه ايتسامتك .. طريق

انغام همساتك .. فاهرب يا سيبدتي محملا

بالهموم .. اوشم الطرقات حزنا .. انشر

أعرف الطريق الى مدائنك لكن خطاي

واسال نفسى الم يبق من الأمل سوى ان

الأهات وجدا .. اهرب لا ادرى الى اين .. اعرف الطريق الى موانشك لكن اشرعتي

الممزقة بالأسي لاتقوى على الابحار ..

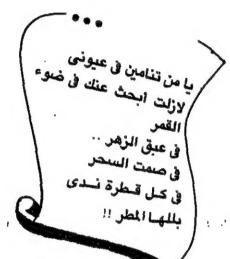
المسكونة بالألم لا تقوى على القدوم ..

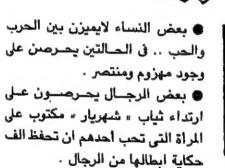
واحتار ابحث عن اجابة .. ماذا اقول لهم

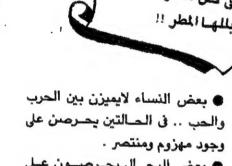
نشوانة برائحة عطرك

ارضى الربيعية

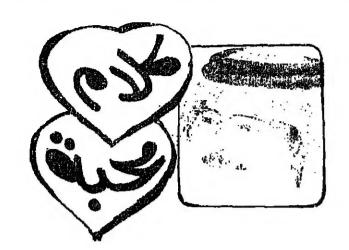












کتبه : محمد صادق دیاب



موعد امسنا النرافي !

اليوم الأربعاء .. موعد امسنا الخراق .. حضن لقائنا المدهش يوم كنا موجتين تتسابقان الى موانئه .. يبوم كنا نجمتين تسبهران على شو اطثه .. وكان الأربعاء انذاك محطة انتظارنا المسكونة باللهفة واحة أحلامنا المثمرة بالأصل .. نسافر اليه على جناح فراشتة يقودها الشوق الى مسارح الحنين .. فيستقبلنا الأربعاء بليله الاسطوري .. يبارك حبثا .. بمنحه الأمان . والبوم الاربعاء لازلت انتظر قدومك غيمة مسكونة بالمطر رغم صحو السماء .. لازلت انتظر موعدك الليلة بين الياس والرجاء .. افهال ثمة خبار بنبت الأمل ف صحارى





التطلقت كلما، الحق . وتفتحت براعم الاسالام ، وأضاء النور وسط الظلام الدامس ق مجاهل اورباً وارتفعت (رابة الاسالام) عالمة خفاقة من شعوب القارة الأوربية حين انسدل الستار عن جمعية دار الاسلام التي أقامها محموعة من الدعاة المسلمين في (لوتسلباخ) التي تقع جنوب فرانكفورت بالمانعا الغربية

وتناسست هنده الدار لنثي الدعنوة الإسلامية بين الشبعب الألماني وتعليمهم أمور الدبن الاستبلامي وكبونته أكمل الرستالات السماوية وأخرها

وقد وقع الاختيار على مدينة (لوتسلباخ) لتكون مقرا لهذا الإشعاع والدعوة الى الاسلام وذلك بسبت تعذر الجاد هذا المركز الإسلامي بمدينة (فرانكفورت) التي تعتبر من المدن التجارية الكسرى وكذلك لصعوبة الحساة فيها . فوقع الاختيار على مدينة (لوتسلياخ) الواقعة على مسافة ٥٠ كيلومترا جنوب شرق مدينة (فرانكفورت) حيث يسهل الاتصال بمعظم الجهات في المانيا الاتحادية،

للمسلمين بهدف تنمية ايمانهم

وتعريفهم بالتراث الاسلامي .

كل ذلك باللغة الألمانية مع تقريبهم

شيئا فشيئا الى اللغة العربية التي

الاشارة الى مشروع خياص لدي

الجمعية وهو مشروع (تعليم لغة

القبرأن) الذي يسقبوم عبلي

استشالص المفردات القرانية

ومعرفة مرات تكرارها في القرآن

الكريم ثم دراسة التراكب

القرانية النحوية وتدريس تلك

المفتردات لهم مثبل ، القبران ...

الله ـ الكتاب ـ الجنة ـ النار –

الحسباب . الخ) حتى يتسنى

الهم فهم ومعسرفة تلك الكلمسات

والمعاني وهذا هو القصد الحقيقي

من شرآءة القران وليس مجرد

١) المساعدة المالية المنظمة

من يعض الاشخاص الحريمين

على الاسلام وتسرعات اهل

٢) منسروع طباعية وبيع

الكتاب الاسلامي باللغة الالمانية

التى يعتبس موردا شابتا على

٣)توجد فكرة اقامة متبروع

سارة عن فندق لاستقبال العرب

والسلمين كي يقضوا اجازاتهم

ق جو اسلام وفي حنالة اتمام

هذا الشروع يصبح موردا

🛎 ويمكن تقسيم اللجبان داخيل

الدار طبقا لترزيع العمل عليها الى

١ | لجنة الثاليف والطباعة

التبرل بالقراءة فقط.

الاسلام فهي

المدي الطومل .

مسر لجان می

وجدير بالذكر أنبه يمكن

هي لغة القران والاسلام .

ويمكن القول انه تم تساسيس دار الاسلام في مدينة (لوتسلباخ) بألمانيا وذلك لتحاجة الألمان الى هذا المركز ، بسبب قلة نشاطات المراكسز الاسسلامية الاخرى التي تخاطب الشعب الالباني بلغتيه الالبانية ، ثم صعو به اقامة نشاط اسلامي من داخل الراكز الاسلامية الاخرى منجه الى الألمان انفسهم باللغة الالمانية ، وهدف أخبر من تاسيس هذه الجمعيسة التي ظهرت الى حير الوجود منذ ثلاثة أعوام وهو الاهتمام بالمسلمسن الجدد . ودعوة غير المسلمين الى الاسسلام ، والتوعيـة الدينيـة



وم كفر الشيخ

قسرر المجلس السنعيسي بمحافظة كفر الشبيخ بالنشاء كلية تجديدة بمدينة دسوق خادمة لجامعة الأرهر الشريف . :

وتعدا الكلبة بدراسة العلوم الشرعية واللغوية ، على أن نكون فيما بعد نواة لانشاء (جامعة ازهرية ق كفر الشييخ) وسوف تبدا الدراسة بالكلية الجديدة

احمد سعد الغامدس

٢) لجنبة المؤتمرات ٤) لجنة التربية . الجنة العلاقات الخارجية .

اللجان بايجاز: ١) لجنة التأليف والطباعة : اصدرت اللجنة هنذا العام تمانية كتب بعضها بالالمانية والبعض الأخر بالألمانية والعربية

٤) يوم مع الرسول صلى الله عليه وسلم . ه) رسائل الى اخواني .

عليه وسلم . ٧) الدعوة هنا اليوم . ٨) اسلام الأطفال

● قال ، كهب بن زهير ، رضى الله عنه بعد أن

في منقبس من صالح الإنسسار

ورشوا المكارم كماسرا عس كمايسر

وتوثيق صلاة الأضوة وتعليم احكمام الاسملام ، والريساضية الروحية والبدنية

AND THE PERSON AND TH

في نفس المدينة ، ودعوة غير المسلمين الى الاسلام في المدن الختلفة بالمانيا وتم تنظيم يوم الباب

الساحد في المدن المُتلفة الحج في المواسم الماضية

نظمت اللجنة ثلاثة مؤتمرات

متنقسل للتجول بسه في المساطق الالمانية المختلفة وعرض الكتب الاسلامية وبيعها بثمن رمزى لعشاق الثقافة الإسلامية والفكر الاستلامي باللغة الالمانية . وهذه دعوة نوجهها آلى لخواتنا

المسلمين عامية وابتياء الملكة العبربية السعودية خناصة أن يكبونوا معنياق جهادنيا وان يتسايعوا نشساط دار الاسلام في آلمانيا . وان يشارك كل فرد عل قدر استطاعته سواء بالجهداو بالمال بهدف تدعيم الدار ومساعدتها على اداء رسالتها من

أجل أعلاء كلمة الدين الاسلامي ونشره بين شعوب أوربا عاءة والمانيا خياصية ، وهنيئا للمتبرعين بثواب الله عزوجل ونحن اذ نشکر کل من شارکوا ويشاركون في المساهمة بتدعيم دار الاسطام نتمنى للدار كل نصاح ونسدعو لهما بالتسوفيق ولافرادها بالخير والشواب . ويمكن مراسلة الدار عـل عنـوان (ص ب ۲۹ خمیس مشیـط ، منــوب ^{دار}

الإسبلام: احتمد سعد

الذائديين النياس عين اديانهم

والباسعين نفوسهم لنسيهم

والناظريس باعسين محمرة

والساذلين تنفوسهم لتبييهم

المسوت بسوم

بالمشرقسي وبالقنا الضطار

يوم الهياج وفتننة الكفار

كالجمر غير كليلة الابع

المفتوح مع المشترفين عملى والدار بصيدد اقيامية معرض اسلامي حيث النزم مركز ابحاث الحج بتزويده بالصور للأماكن المقدسة ويعض الأفلام لحركسة (٢) لجنة المؤتمرات

للناطقين باللغة الالمانية ، اولها في مدينة (اخن) بعنوان الدعوة هنا اليوم .. وكان المؤتمر الشاني في مدينة (هامبورج) بعنوان (الاخوة في الاسلام). أما المؤتمر الشالث فقد اقيم في مدينة (مبونخ) بعنوان (الاسلام ومشكلة تلوث البيئة). وكان عدد الحاضريان في هذه المؤتمرات ما بين ٣٠٠ الى ٤٠٠

(1) اللجنة التربوية : قامت الدار بعقد ندوة شهرية واعد برشامجا للعنام الجديند ، وصدر عن الدار بمشاركية (المؤسسة الاسلامية في انجلترا) لعبتان للأطفال الصغار

تتفقان على تعالليم الاسلام . والدار بصدد أنشاء مدرسة وروضية اطفال لاولاد المسلمين التدريس الدين الاسلامي بجيانب النباهيج الالمانية بهدف زرع الاسلام في نقوسهم ونموهم به . (٥) لجنة العالقات الخارجية

لفد تم عفد لقاءات دورية وزيارات متبادلة مع المعلمين في (هـولندا) بهدف التنسيق في العمل مع زملاء الجهاد والدعوة . وتم اقامة مخيمات للشباب في النطقة نفسها يجتمع فيها الشباب الاستلامي من كل انصاء المانسا لتحقيق التحارف والتالف



جماعيتين: الأولى لزيارة السلمين

ف يسوغسلانيا ، والثانية لاداء

العمسرة ، حيث قسامت الدار في د۲/۲۱/۱۹۸۶م بارسال

عشرين شخصنا من السلمن

الجدد الالمان الذين قدموا ال

المملكة العربيبة السعوديية لاداء العمرة وزبارة الأراش الحجارية

المقدسة ، ولقد امتلأت قاويهم

بالسعادة الروحية التي يشعربها

كل مسلم ينعم الله عليه بزيارةبيت

الله الحرام ، والمسجد النبوي

الشريف ، وباتى الأماكن

كما تم اقامة معرض اسلامي

٢)لجنة التعريف بالاسلام . ونتناول فیما ین نشاطات هذه

ا)الصلاة في الاسلام (مع شريط صوتي) . ٢) الجنائز ٣) الشريعة اليـوم ق هذه

٦) كلام الرسول صبلي الله

 (۲) لحنة التعريف بالاسلام : وعملها التعريف بالاسلام في سوق مدينة (اخن) وكذلك (يوم الباب المفتوح) مع مسجد بلال

سانے THE RESIDENCE AND DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

اسلم ، بمدح الانصار :

وتدور الايام ليدخل الطفال سلم الدراسية ، فمياذا يكبون مستقسل من لم يجد في البيت بذور خير ؟!! سوف يجد نفسه مثقلًا بالآم مسرلية ، واسرواء لترسيات غير طيبة ، رسمها له

يمر الطفل بمرحلة ماقبل الدراسة ، ويكون مابين

السنة الخامسة والسادسة ذا وعي لتلقى مايلقي اليه

(إن خيرا كانت الارضية صلبة وجديرة بأن يشاد

عليها البناء ، وإن كان التوجيه عقيما ياخذ الطفيل

عوامل الاهمال ويتجه بكل حواسه البرعمية الى

الضياع والتقاط الاسبوا) لأنَّ الاسبوا من ألقول

والفعل له ارتباط وثيق بسف اسف القوّل ، وتعدخُل

من لم يعرف أن الطفل لا ينسى ..

وان مايستوعبه من خير منــزلى

هو بمثبة الشحنة التي تدفعه

الى التفتح ، شأنه شأن زهرات

من اكمامها تقبل النضيج وتسوتي

يحدث هذا بينما الطفل غراس

شجرة ، ولننظر كيف سطلق الماء

اليها ، فاذا كثر صب الماء بدواعي

أ (والسوت كنسايسة عن الافسساد

رُّ والفساد) !! والماء القرات السائغ

رُّ بدهيات يعرفها كل الناس وانما

التمييز ل الحصر وقواعد التربية _

چ وغرس كل طبيب نساقع في اذهبان

الاطفال فالغمالم في مرحلة تسلي

والطفولة اذا تعود الكذب والدفاع

عن أخطانه بهذه الخلة الذميمة

يكون قد استمد دفاعه _ البش _

من أحدى خلتين أما أن بكون

ثمة قسرة جائرة يلقاها فيتلقاها .

او أن البيت يتخد من الكذب

رُّ سلاحاً له ومن النميمية والغبية

< رادا له ومسالحسطه من سسلات

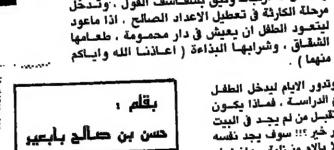
هم النبياب المالية المالية المالية معدد من المالية معدد من المالية المالية من المالية المالية من ا

شرابة غير الملم الاجام . وهده

أوكلها باذن ربها ..

- ويستانن الغلام _ احيانا _ او لم يعر الاستنذان بالا لعلمه ان البيت يفتقر الى السيطرة عيل نفسه ، وهو بالضرورة (اي المنزل) لايستطيع كبح جماح اهله الى حياة الهدره ، بعيدا عن الصحب ، وتسرك الحبسل عسل الغارب . لم يشا المنزل بهيئته الكاملة ان يكلف نفسه عناء البحث عن قرناء ابنه ، وهل هم مؤديون طيبون ام غير ذلك ؛ والقرناء دور مهم أل حياة الأولاد ، لما للقرين إن كان سينا . وماله من دور إن كان طيباً . ومن بداية المرحلة وخلالها يكون الطفل (وهو يستعد الرحلة جديدة من حياته) ل مرحلة أعدت له لیکون منیدا سافعا . بحتفی

منافقة (الاول ويرسلها و الثانية



الدار ، قبل لهم انسى غمير موجود - !! فيتعبود الطفيل ق سراحله هذه (النغمة الفاسدة المفسدة) ، ، فيخرج ، كذابا . وهنا نقف قليلا لالتقياط الانفاس لهذه البذرة الخبيثة ، لنقول مل لنا أن نلوم الطفل والغلام ؟ لا . فقد عوده المنزل هذه الفرية ، ولبراءة الطفولة وطهارتها من الأثام اخذ يعتقد أن الحياة هي من هذا

المنوال او على هذا المنوال !!

الى الناس ليكون عضوا فعالا فيهم ، وهذه هي الحياة تكامل وارتقاء لكن الأمر يختلف جذريا حينما يلتحق الولد (وهو يشميل الجنسين) ولا سلاح له . وبـدلا من ان يعين المدرسة يكون عبنا عليها ، وللمدرسة دور اوسم واشمل من القاء المعلومات العلمية وطرق تلقيها من الملقى ، فالمدرسة لكن الاحتمال بدون ارتباط وثيق بين المدرسة والمنزل يجعل الطفل والطالب لما بعد مرحلة الطفولة في حييرة من أميره ، ويسرده عندم

الاستقصاء ومعالجة الداء داء على داء ، فيتخسر النياس خسارتين كبيرتين ، اذ الفرد ليس ملك أهله فكريا . بيل هو مشياع للناس كالماء والظل .. الخسارة الأولى أو أولى الخسسارتيين : أن المنزل لم يعد وليده اعدادا كافيا بتربية سليمة ، والمدرسة لم تبخث جدور المشكلة التي من هذا الطراز وادت واجبها القاء وتلقينا . وعند هذا الحد أذا أخذت المدرسة ثلوم المنبزل فالحق ألى جنائبها ، والدار احد المنزل يلزم الدرسة فالحق الي حانب ، البالسلوك الطبي له

MINDER OF THE TOTAL OF THE TOTA اطلالتمه ، والزديء له اطلالتمه

ايسضسا ، والاطلالة الاولى مسى الكافية لتكوين شجرة ذات ساق تكبون ولادتها او نماؤها

عن مجال الدراسة بين البيـــت والمدرسـ

وقد يعتقد البعض من المدرسين ان أبداء النصيحية لولى أمير الطالب ربما حملت أو حملت بأنها من باب التدخيل في سومسيات !! وانه على غير استعدادات ان يشغل نفسه بشيء خارج نطاق التدريس ، وتحديد سير الدراسة في حين أن الدرسة من أولى مسؤ ولياتها أن تجمع بين التدريس والتربية ، وعند الشطط والانحراف تضع يدها فيد المنزل مهما كنانت الصعباب . ومهما غضب الجهلة من أولياء الامور. أما أن تكل المدرسة تلميذها (فتأة كانت أم غلاماً) إلى أن المنزا لايريد النعاون ولايزوز مقر دراسة ولده من البنين او يرسيل كتاب الغ . إن النصيحة دومًا تدور فلكيا مع التدريس ، وقضايا النصيحة ف رابی - بالامکان تصدید مواعيدها على أن يكون ثمة حجرة

ل كل مدرسة ، تخصيص للقاء

دوري بين إلدرسنة وو في امن

بان الطلبة ق قصور دراسي يستندعي البحث عن جندور المشكلة . وللمشكلة ف نظري اكثر من سبب ، ومن هذه الاسباب ان المنزل يرهق نفسه بامور كثيرة منها الفيديو والتلفاز وغير ذلك من ادوات التسرفيسه ، والى وقت متباخر من الليل ، فماذا يكون شان الطفل والشاب امام هذه الغريات ؟ وهل يتاح للطفيل مجال لمراجعة ماعليه من مواد لغيده ٢!١ وبين هيذه التخمية الترفيهية وبين مجال المفراغ للدراسة خيط رفيع ، سرعان ماينقطع ، ولانظن المجاميع التي تحرص المدرسة على ادانها حيا ق حصاد اكبر للطالب تستطيع ان تقفل الفجوة الني تشركها أشار الترفيه المتنوعة بالمنزل ، ولابد من رسم تنوضيح يقلل فينه الشناب الترفيه أو اللهو ، وقبل كل شيء وبعد كل شيء لابد من ربط بسين الدرسة والمنزل برساط نظام . 1 لارباطرغية أو اختيار ، وما تلقاد الدرسة من عنت تظهره على بساط البحث ووضع الصلول له . ومايتعرض ول أمر الطالب من المدرسة من غياب او تكاسل يكون ايضا للمدرسية منها عيلي بساط البحث ومكبدا تكبون الامبور التربوية والتعليمية تسير جنبا الى جنب : احدهما نكمل الآخر

دار الاسلام في لوتسلياخ

للطرفين ومن هذا المنبع نستطيع

ان نصل - معا - الى مانصبو اليه

من تسرسيسخ العلم والتسربيسة

الصالحة ف جسم سليم .. اما

النتائج التي يقول بها البعض

ولنتصبح انفسنا كازلياء امور

الطلبة بأن القناعدة التربيويية

العزيضة تنطلق من المنزل وما

المدرسنة الاشسرييك مضيارت

الاعطاء للأج يقيد الطالب نفسته

ا ، والجد النت ؛ ومات وقيقي الأ

ويغيد الناس ء .





لاينكسر والتقينسا سالام الاستساذ

عبدالعزيز النقيدان ودارت سننا

احاديث ودية وعدنا بالذاكرة الى عهد

هريدة ، الراسد ، التي كان يبراس

تحريرها الاستاذ عبدالفتاح ابومدين

والأستاذ الهبويميل والوشيسي

والنقيدان وهم من مدرسة الرابد

وجدما به خدمة ممتارة بعد استراحة

تصيرة دهبنا الى الاستباد الرياشي

سريدة هبث المسرح الذي سيلقى فيه

الإستباد عبدالفتياح اسومدون

محاضرته وهي يعنوان ، حديث ال

السباب - وق تمام الساعة الشامنة

القى الاستاد صالح الوسمي كلمة

النفوس

سعادة امع بريدة الاستاذ الفاضل الكريم محمد أبوسليم . حيث أتيح لنا الاجتماع به في مقسر الجمعيا الخيرية الصالحية يعنيزة وقمننا بزيارة هذا الصرح العظيم الذي يرمز الى الحب والوفياء والاخلاص للعلم والاستباذ صالح نباصر الصالح

احد رجال العلم والأدب في مدينة القصيم وكان له الفضل في التدريب والتعليم فتخرج على يديه كبار الادباء والعلماء والشعراء ورجبالات الدولة وقد افنى الرجل حياته في هذا السبيل وهذه الجمعية دليل على الوفاء لهذا الرجل ويقول المؤرخ لهذه الجمعية

أ الأيام الأولى التبالية لوضاة الاستباذ صالح _ رجمه الله قامت نخبة من طلابه وعسلي راسهم معالى الاخ عبدالله العلى النعيم بدافسع الونباء والاعتبراف ببالجمييل لذلك المربى العظيم بسالدعوة لايجساد رمز لتجسيد ذلك الوفاء يتم من خلاله اكمال مسيرته الخيرة التي بداها ق سبيل خدمة محتمعه وكان اقرب شيء يتجه اليه التفكير هو انشاء مركز ثقاق يكون مصدر اشعاع للعلم والخير والبر يتكون من مسجد ومكتبة ومدرسة وتم البدء في جمع التبرعات من المواطنين من عنيزة ومن خارجها وفعلا تم تسجيل هذه الجمعية باسم الجمعية الخيرية الصالحية بعنيزة

برقم ۲۵ وتاریخ ۲۶/۱/۲۶هـ ١) السجيد _ الكتبة _ فمسول

> ٢ ـ المبالة ٤ عالمتحف الشعبي

الضفيفة مشل التنس والطاولة والاسكواش . ٢ ـ المطعم والمقهى

ويضم المركز ثلاثة عناصر هي: ۱ ـ المسجد ٢ ـ الكتبة الرئيسية

 القسم النسائی
 أم القسم الرياضی ويضم ٢ ـ مسالة للالعباب الريباضيية

٤ ـ دار الضيافة

ويعد أن طفتا بهنذا الصبرح الشامخ العظيم منارة العلم والادب ومصدر شماع النسور . تناولنا المطربات مسع سعادة الاستساد امير بريدة محمد أبوسليم وكنذلك عدننا بالذاكرة الى ماقبل عشرين عاما ايام الرائد أيضا واخذنا نقلب صفحات التاريخ وقد اضفا على الجلسة من روحه ولطفه وكرم نفسه مالخجل به

وتسدريب لتاخسة مكانتها ودورها أ

الحياة وبعد هذه الجولة عدنا ال

الفندق وقد شبارفت الساعة عار

مع امير بريدة

في مساء هذا اليوم كان لنا لقاءمع

الثانية بعد منتصف الليل ..

الورد والزهبور يملأ النفس سعادة

وهناء وهماك كان في استقبالنا شخية

من الرجال المكرام كمان على راسهم

ذلك الرجل الشهم الوقبور والد

الصديق الدكتور عبدالله القدامي

الذي سعدنا وتشرفنا بالسلام عليه

وتحدثنا معه وهو رحل محضرم عاش

و الحجاز فترة من حياته ويعرف جدة

تواضعنا وقد احسست ان الرجل لم يتغير ولم يزده المنصب الاشواضعا وكرم نفس ـ وكما قلت سابقا عدنا الى استقبلنا بالحفاوة والكرم والحب الفندق ف ساعة متأخرة من الليل بعد والتقدير . وهناك تناولنا التمر ان أمضينا وقتا بل اوقاتا ممتعة مع والقهوة العربية واللبن والشاي حول خيرة من الرجال . الوجاق موقد النار وعود البخور يعبق شذاه ف هذا البيت الشعر ثم غادرنا مطر وبصحة ومسرة المكان حيث رجعنا ادراجنا والمطر لايزال ينهمر مدرارا انه الرحمة من الله سبحانه وتعالى وواصلنا مسيرتنا

وفى اليوم الأخير للزيسارة غادرنسا الفندق في الساعة التاسعة صباحيا وكان السماء ملبدة بالغيبوم وماان استقلينا الحافلة حتى جادت السماء بغيث منهمر وتساقط المطر مما اشاع ف النفس البهجة والسرور وذهبنا الَّى سنوق الخضار منزورا وشناهندنا مباتنتجه القصيم من خضروات

وفواكه وتصور واصناف عديدة من

خيرات هذه البلاد

ثم اتجهنا الى مصنع الغاز وشاهدنا هذا المشروع العملاق وكان في استقبالنا صاحب المسنع ومديره ومن ثم أخذنا طريقنا حيث اقيم لنا بيت من الشعـر في طريـق حـائــل وشاهدنا المزارع على جانبي الطريق وهى زاخسرة بالحبسوب والتمسور وواصلنا طريقنا والمطر ينهمر والجو فُ غاية البرودة حيث تدنت درجــة الصرارة الى أقبل من عشر درجيات وماان وصلنا الى المكان المعد لناحتى

القلم عن وصف أنه الكرم العربي الاصيل النابع من القلب الانساني . لقد اكرمنا هذا الرجيل المضياف واغدق علينا من لطقه وسماحة نقسه الشيء الكثير وبعد ان تناولنا القهوة والشاى دارت مباخر العود ثم طفنا في الجوفية الكبريتية وهى تفور ف جوف الأرض وتتدفق دون وسيلة ثم عدنا الى الفندق وفي طريقنا زرنما مصنع البيبسي . وشاهدب الانتاج وكيفية التعبشة وبعد هنذا مررشا بالفنندق لاصحاب امتعنا ثم توجهنا الى المطار وكان معنا الاستاذ الهويمل والوشمي ولم يتركانا حتى طلعنا الى الطائرة. تحية من الأعماق للاخوة الكراء الاوفياء الذين غمرونا بفيض كرمهم وحسن ضيافتهم وشكرا الف شكر لجميل صنعهم الذبن اتاحوا لنا هذا اللقاء الاخوى الذي تجلي فيه صفاء نفسوسهم وكسريم خصسالهم وطيب

معدنهم والى اللقاء .

000000000000

الى حيث يقيم الرجل الكريم المضياف

صدالح السلمان وشاان وصلنيا الى المكان حتى شاهدنا كرام القوم من

الرجال الافداذ الافاضل الذبن

ينتشر في الاجهواء ودلال القهوة

العربية المبهرة بالرغفران والهيل

والبرد الذى اشتد بعد نزول المطر

والهواء البارد الذي يلفح الوجوه مما

حدا بالصحاب الى ارتداء المشاك

والعبايات الصوف ومدت موائد الاكل

التي اعجز ان اصفها وفيها مما لذ

أن ماشهدت وماقدم لنا يعجز

حضروا لاستقبالنا وبخور العود 🍙

الطير الجريح ان تسلّني من انا راح يمشي راعشًا ..

بِينَ أغصان الصِّيا فوق آكام الرُّبيٰ .. نَحْتَ ذَرَّاتِ شعاع الشمسِ كَلَّما ۗ أرسلُ طَرَّفًا .. عاد مهزومًا حسيرا .! قرَّحتْ عينيه ِ .. أَوَّدُتُ بِشَيعاعِ النُّورِ فيها .. ذكرياتٌ ساخنة .!

كلَّ دروبِ الخيرِ في دنياهُ إقْصِنتْ .. كلَّ اقدامٍ عَريقةٌ .! غُطُّتِ السحْبُ جِبِينَ الشَّمس عن كلُّ العيون المبصرة .! تاهتِ الأقدامُ .. حارَتُ ليس تدري أين تمضى .!

ليت شِعْري .. ما الذي يُرْضي غرور الزمن الظالم هذا ؟! يجدُ المتعةَ في سَحْقَ الصُّغارِ " لا يرى أيَّ غُبارٌ .!!!

(0)

العدد المائة واربع -- ١٤٠٥/٦/١٥ هـ

من اسماء الامتراض والعقباقير والادوية ، بل والاوصناف الدقيقة للاعضياء الباطنية والظاهرة لجسم الانسان ، مما يقطع بتمرس العرب قبسل الاسسلام في صناعية الطب والعقاقع ، وتحدثنا كتب السيرة ان احد اطباء العرب في الجاهلية _ ويندعى الشمردل بن قينات الكعبي النجراني _ قدم في وفعد نجران بني الحارث بن كعب ، منزل الشمردل (۱) بين بدي النبي صبل الله عليه وسلم فقال: يارسول الله ، بابي اثت وامی ، انی کنت کساهن قسیمی فی الجاهلية ، وانى كنت اتطيب ، فما يحل لى فانى تاتينى الشابة ، قال عليبه الصبلاة والسبلام . . فصد العبرق ، ومنجنسية الطعبنية ان المسطررت ، ولاتجعيل من دوائيك شراما ، وعليك بالسنا (٢) ولا تداو احدا حتى تعرف داءه ، فقبل الرجل

لانت أعلم بالطب منى ، .

للاعصاب يدعى ضماد بن تعلب

الازدى من ازد شناؤه ، قادم مكة

معتمرا (۲) . فسمع كفار قريش

يقبولون محمد مجنبون مقبال

ضماد لو اتيت هذا الجل فداويته

. فجاهد فقال · يامحمد ، انى اداوى

من الربح (٤) . فان شنت داويتك

لعل الله ينفعك ، فتشهد رسول الله

صلى الله عليه وسلم وحمد الله وتكلم

بكلمات فاعجب ذلك ضمادا فقال·

اعدها على فاعادها عليه فقال لم

اسمه مثل هدا الكلام قبط القيد

سمعت كلام الكهشة والسحرة

والسعراء فما سمعت مثل هذا قط:

لقد بلغ قاموس البحر (يعنى قعره)

صاسلم ضماد وشهد شهادة الحق

ومن اشهر اطياء العصر الجاهل

الحارث بن كلدة الشقفي ، الذي

مارس صناعية الطب بارض فيارس

واكتسب بذلك مالا وفيسرا ، وكانسوا

ومن طريف مايروي عن الحارث

انه ۱۱ وقد على ملك القرس كسرى انو

شمروان واذن له بالدخلول ، وقف

مبتضيا أهلما ساله كستري من

انت لا قبال أنبا الخبارث بن كلدة

النقفي قبال . وما هي صنباعتيك ٢٠٠

قبال . الطب ، قال العبرايي انت ١

المال نعم ومن صميفها وبجيبوحة

دارها ، قال فصا تصبيع العرب

بالطبيب مع جهايا وصعف عقولهما

وبيع على نفسه وقومه .

يقدمونه على اطبانهم

ركبته وقال موالذي بعثك بالحق ولم تقتصر معرفة عرب الجاهلة على طب الابدان ، بل برعوا كذلك ذ طب النفوس والاعصاب ، فقد جاء ق الطبقات الكبرى لابن سعد ان طبيبا

وسوء اغذيتها ؟ قال · ايها الملك اذا كانت هذه صفاتها كبانت لحوج ال من يصلح جهلها ويقيم عبوجها ويسوس ابدانها ويعدل انساجها فان العاقبل يعرف ذلك من نفسه . فسر منه كسرى واحسن صلته وامر

الجراحة ، ومن اشهر (جراحيها) رمشة التميمي الذي عبرف بلقمان زمانه ، كما ذاعت شهرة (ابن حسنيم) من قبيلة تيم الرباب الدي قبل عنه انه من احذق اطباء الجاهلية حتى وضبع الشعيراء في مندي القصماند الطوال ، فقد قال فيه اوس

بمير بما اعيى النطاس حذيما

بندوین مانطق به .

ابن حجر استاد زهير بن ابي سلمي :

فهل لكم فيها الى فنانشي

اما في عصر الرسول صلوات الله

ابدائهم ومزاجهم وطبائعهم . ويعتبر الطب الاسلامي خلاصة ماوصيل اليه علم الطب ق الحضارات السابقة للاسلام ، لان السلمين سقلوا الى لغيتهم كتب ايقراط ، وجالينوس ، وغيرهما من اطباء

الى جانب اهتمامهم بالعلوم الدينية والشرعية ، فكان الطب من اول العلوم التي عنى بها الخلفاء عناية

خاصة لعلاقتها الوثيقة بصحة

كذلك حذق اطباء الجاهلية صناعة

وسلامه عليه فقد نشا في الاسلام نوع جديد من الطب عرف سالطب النبوى ، فقد جمع البخارى احاديث النبي الخامية بالعناية بالميحية ز كتابين ، فمن أقواله عليه السالم. عندما جاءه اعرابي وسنله انتداوي يــارســول الله ؟ قــال صلوات الله

الا السام (الموت) وقسال عليسه السلام : • العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان ، كما قال : • أن لندنك علىك حقا و ، المؤمن القوى خمير واحب الى الله من المؤمن الضعيف ، د . سعاد ماهر و - المعدة بيت الداء والحمية راس الدواء ، و ، نحن قوم لا ناكل حتى نجوع واذا اكلنا لانشيع . . ولم تقتصر عناية الرسول بامور

عليه : ، نعم باعباد الله ، تداووا

فان الله لم ينزل داء الا انزل له

دواء ، علمه من علمه وجهله من جهله

انتشارها ، وقد سبق اليه الاسلام

وقسرره قسولا وعمسلا ، ولايعسد من

ولما تسوطدت اركسان الدولة

الاسلامية ورست قواعدها بنشر

الدعوة الاسلامية في المالك والبلاد

التي فتحوها أو خضعت لهم ، اهتم

خلفاء الدولة الاموية بالعلوم المدنية

ذَلِكُ أَنَّ المُّهُمَا مَنْ لِهِ أَلَا أَغَاضِ وَمِي المِرْ إِنَّ فَشُقٌّ مَا ثُمَّا وَأَفْرٌ جَعَبْهُ وَلَتَّ بَعَنْ فَلْ

مبتكرات الطب الحديث.

الصحة العامة فحسب ، بل شملت كذلك الصحة الوقائية فمن قوله عليه السلام : - اذا وقع الطاعون بارض انتم بها فلا تخرجواً منها فرارا منه . واذا وقع بارض ولستم بها فلا تهبطوا عليها - وقال : - فسر من المجذوم فرارك من الاسد ، وهذا النهي عن حتى القرن العشرين مرجعا اساسيا دخول البلد الموبوء او الخروج منه ف الطب والصيدلة انما يمثل الحجر الصحى المعروف وكلامنا على نهضة العرب العلمية حالياً ، لحصر الامراض المعدية ومنع

لايعنى ماقام به المسلمون دون سواهم ، بل يعنى كل اولئك العلماء من رعايا الدولة العربية على اختلاف دياناتهم واجناسهم ، فالاسلام دين المساواة ، لم يفضل عربيا على عجمي الا بعمله وتقواه ، كما ان الاسلام قد فصل بين العلم والدين . فتحدثنا المراجع التاريخية عن تراجم كثير من الاطباء من أهل الذمة الذين كانت لهم حظوة كبيرة عند الخلفاء ففي العصر الاموى كان (ابن اثال) النصراني طبيب معاوية واشهر نطاسيي دمشق بفن الادوية والسعوم . كذلك ذاعت شهرة (ابوالحكم الدمشقى) وكان طبيبا نصرانيا بارعا فرعلاج الامراض الباطنية ل عصر الخليفة يازيند ، وعبرقنا في عصر عمير بن عبد العزيز الطبيب البصري ، ابن

ماسىرجويه ۽ وکان سريانيا يهوديا .

الوجدانية .

راو القباسيا الى همرا أن الد

ركان الطبيب جبرائيل بن يختش اليونان ، كما عرفوا ماكان عند السريان من الطب اليوناني المزوج صاحب الحظوة الاولى عند هارور ببقايا طب الكلدانيين القدماء ، كذلك الرشيد . فقد كان الرشيد بقرز نقل اطباء مدرسة جند يسابور طب لاصحابه : • من اراد منى شيئ فليطلبه بوساطة جبرائيل ، ولد أر القرس الى العربية ، واطلعوا على طب الهنسود ممن جاءوا بغداد من الاستلام مسؤولية من يدعى الط اطبائهم ، هذا بالإضافة الى ماكان وعما يحدث من ضرر بالريض ، نف عند العرب في الجاهلية ونقل الي صدر ورد في الحديث الشريف من تطب ولم يعلم منه طب فهو غمامن ، اذاة كان على الطبيب المسلم أن يجاز وقد تمثل الطب الاسسلامي في اختباراً دقيقا قبل ان يرخص

الكتاب الملكي (او الملوكي) لابي بكر بمزاولة المهنة ، فقد اصدر الخليد الرازي ، الفيه للملك عضد الدولة ، المقتدر العباسي في القرن الراب البويهي ، وجمع فيه كل ماوجد الهجمري امرا يبوجبوب اداءهذا متفرقا من الامراض وطريقة مداواتها الاختبار . ويقال انه تقدم للامتماز ف كتب القدماء حتى زمانه في فى بغداد وحدها ثمانمانة وتسه منتصف القرن الرابع الهجرى وقد وستون رجلا ، كما كان الألماء بقى الكتاب الملكى مرجعا يعول عليه والصيادلة يخضعون للرتبابة وال اطباء العالم ، حتى ظهر كتاب لنظام الحسبة . ، القانون ، لابن سينا فكان مايزال والعرب أول من استخدم التخه

كوسيلة لتخفيف ألام الرضى وأطاأوا عليه استم (المرقد) ـ واستخدمواا الشيلم (٥) كمنا كنانبوا أول م استخدم الكاويات في الجراحة وكانوا احيانا يلجناون الىتشويج جنث الموتى والحيوانيات وبنا تسنى لاين النفيس ان يكشف لالأ مرة في تاريخ الطب الدورة الدءويا الرنوية . كما أن أطباء العرب أولم كتب ق الجدام ، بل انهم خصصر^{ا:} اماكن في المستشفيات منذ الفن السنابع الميبلادي عبل حينكار المجدومون فرفرنسا ابعدنك سأ قرون ، يحرقون بامر الله فيلب تقدم الطب الذي كان اواءر العاو حظا من اهتمام العرب ، وهنذا يأمُّ

وبحسينا ماذكرنا للدلالة على سار بطريقة غير مباشرة تقدم الوسأ التي يتم يها تنفيذ تعليمات الالحباء وهى التى تعبرف اليبوم بعطباً. التمريض ، ولما كانت مهنة الشريغ من المهن التي تتفوق فيها للراة بمكا طبيعتها ، لذلك فقد راينا ان نبح^{د ا} تساريخ المسراة العربية منذبعا مزاولتها لمهنة الطب والتعريض اما دور المراة العربية في الجانك الطعام ، فأقتدى به اصحابه فكانت

اما دور المراة العربية في المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة الملكة الملكة المسلمة المسل مانسبه لصناعة المجدد المحددة المحددة المحدد ليسابقن ليكون لهن مقصدورا على تضميد المدارة وتمريض المرشى ومواساة الطيا ومن ثم فقد عرف من قام به الصناعة باسم الاسيات والواسا من الساهية اللغوية من الشارة

كزيمرضن ويواسين جرحى الحروب والغزوات معنى هذا أن المراة العربية الم ويتسول ابن الاشير لمساجس معنى هذا أن المراه والتعريم المسول المن الاشير المساجس عالمت تقوم بعملية المداواة والتعريم المساجس على المداواة والتعريم الماء المساجب المساج لم يقتصر عمله عن النام من المهراس (٧) ويغسل الجبري فرهته في المراس (٧) ويغسل الجبري فحسب ، بل شعل هدات أن الم المجرس (٧) ويغسل الجبر على النفسية الوحدانية وكان بها أن الم المناقب الدم ، فاتت فاطعة وجعلت ملائكة الرحمة ، وهذا ارض فاوها المائمة وتبكى واحسرات حصيرا

ملائكة الرحمة ومستراه المالة المالة المسترا والمسرقة حصيرا

كانت تزاولها وقت الحروب والشدائد

طائعة مختارة ، مضحية في سبيل

القيام بها على الوجه الاكمل بالنفس

والنفيس . لعرفنا ماكانت تتمسع به

الاسيات (٦) من مكانة واحترام أن

العصر الجاهل ، فقد كانت الاسبات

ز الجاملية يصحبن الرجال الي

ساحة القتال فيداوين الجرحى

ويحملن ألماء ومن اشهرهن ام عمارة

بنت كعب الانصارية ، وام حكيم بنت

الحارث ، والخنساء الشاعرة اخت

وأذا كان هذا هو شأن المراة في

الجاهلية بالنسبة لصناعة العلب

والتمريض ، فإن ماقام بـ الرسول

صلوات الله وسلامه عليه من غزوات

وسبراينا في سبيسل نشر الدعسوة

الاسلامية ، جعل الحاجة ماسة الى

ان تصاحب المراة الجيوش

الاسلامية لتشول عمليسة المداواة

وزاد اقبال المراة المسلمية عيل

الاشتبراك في المبروب والعنبايية

بعداراة المرضى وتماريضهم بعد ان

أمرض الجهاد ، وكتبت الجنة لمن

يستشهد منهن ، فقد جاء ف كتب

السيرة ، انه لما دعا الرسول المسلمين

للاقاة قريش في غزوة بدر الكبرى ،

حاولت ام ورقة بن نوفل ان تخرج مع

الغارجين فقالت للرسول : « يارسول

الله انذن لى في الفزو معك ، امرض

مرضاكم ، لعبل الله يسرزقني

الشهادة ، ولما كانت ام ورقة امراة

سنة خشى النبى الرحيم عليها من

الارهاق وقال لها : قرى أل بينك فان

الله يرزقك الشهادة . واطلق عليها

وقد كان للمسلمات أن رسول الله

أسوة حسنة ، فقد كان عليه السلام

يستصحب معنه بعض أزواجه ومن

نساه الانصار ز الصروب يداوين

الجرحى ويسقين الماء ويحضرن

سبيل الله . ومن هؤلاء خولة بنت

الازرر وجويرية بنت ابى سقيان ،

وام الدرداء ، وغيرهن كثيرات ممن

الرسول - الشهيدة . .

مىخر،وغىردىن.



اعلم بالطب من عائشة فقلت ياخالة :

من ابن تعلمت الطب؟ قالت : كنت

اسمع الناس ينعت بعضهم لبعض

ومن الامثلة الرائعة في تباريسخ

البطولات النسائية ، ماقامت يه

احدى السلمات وتدعى ام عمارية

الانصبارية كانت تمر بين صفوف

المسلمين تحمل اليهم الماء ، فلما

اشتدت المعركية حملت السيف

والقسوس وحساربت حتى اصبيت .

وجاء أل تاريخ الاسلام الذهبي ان ام

عطية الانصارية تالت غزوت مع

النبى صلى الله عليه وسلم سبع

غزوات فكثت اصنع لهم طعامهم ،

واخلفهم في رحالهم واداوى الجرحي

وجاء ف البخاري عن ربيعة بنت

معود بن عفراء قالت . كنا نغزو مع

رسبول الله صبلي الله عليه وسلم

نسقى القوم ونخدمهم ونبرد القتلي

وفي اواخر الدولة الاموية اشتهرت

الطبيبة (زينب) من بني (اود)

الخبيرة بامراض وجراحة العيون

ذكر ابوالفرج الاصفهاني زكتابه

. الاغاني - قال رجل من الاعراب

اتیت امرأة من بنی اود لتكطئي من

رمد اصابنی ، فكملتنی ثم قالت

اضطجع قليبلا حتى يدور الدواء في

عينيك ، فاضطجعت ، ثم تمثلت قول

طبیب بنی اود علی النای زینیا

فضحكت ثم تالت السدري

نيمن قبل هذا الشعير ؟ قلت . لا ،

تالت . ﴿ والله قبل ، وانا زينب التي

عناها ، وانا طبيبة بني اود ، افتدري

من الشاعر ؟ قلت . لا ، قالت . عمك

ولم يقبصر الطب على نساء الشرق

العربى ، بل امتذ كذلك الى المغرب

العربي ، أقد جاء (طبقات الاملياء

ابو سماك الاردى

امختسرمي ربيب المنسون ولم ازر

واقوم على المرضى .

والجرحي الي المدينة .

الشاعر :

العدد المائة واربع - 15.0/1/10 هـ العدد المائة واربع - 15.0/1/10 هـ العدد المائة واربع - 15.0/1/10 هـ

ربنتها كانتا عالمتين بصناعة الطب والمداواة ، ولهما خبرة جيدة فيما يتعلق بمداواة النساء ، وكانتا تدخلان لنساء المنصور ابى يوسف يعقبوب بن يوسف بن عبدالمؤمن ، ولايقبل للمنصور واهله ولدا الا اخت

الحفيد أو بنتها لما توفيت أمها. وجاء في كتاب الاحساطة في اخبار غرناطة ، أن لم الحسن بنت القاضي احمد بن عبدالله بن عبدالمنعم ابي جعفر الطنجالي من اهل (وشة) بالاندلس ، كانت تجود القران وتشارك ف فنون من الطب وافراد مسائل الطب ، وتنظم الشعر . اما فن التمريض بالنسبة للمراة

فلم يظهر كمهنة منتظمة ودائمة الا

سنشاة المستشفيات (البيمارستانات) في الاسلام ، وان لم نشر المراجع التاريخية ألى ذلك صراحة ، على أننا نستطيع ان نؤك فى ثقة واطمئنان ان اول ممرضة في الاسلام هي السيدة (رنيدة) . فقد ررى مسلم عن السيدة عائشة رضي الله عنها انها قالت : اصيب سعد بن معاذ يوم غزوة الخندق اذ رماه رجل من قبريش يدعى ابن العبرقة ق الاكحل ، فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم ان تضرب عليه خيمة في السجد (أي مسجد الرسول بالدينة) ليعوده من قريب ، وجاء في كتب السيرة ان الرسول صلوات الله وسلامه عليه قد جعل سعد بن معاذ ل خيمة لامراة من قبيلة اسلم يقال لها رنيدة في مسجده ، كانت تداوي الجرحى وتحتسب بنفسها على خدمة من كانت به ضبعة من السلمين ، وكان رسول الله قند قال لقنوم خين اصابه السهم (ای سعد بن معاد) بالخندق ، اجعلوه في خيمة رفيدة حتى أعوده من قريب ، . ويفهم من

هذه الرواية كذلك ، ان النبي صعلى الله عمليمه ومسلم أول مسن امسر بالستشفى الحربي المتنقل. وهکذا نبری ان اول مصرضية مسلمة قامت بأعمال بطولية في ساحة الرغى . وهي السيندة رفيدة . تند سبقت الممرضة الانجليزية التي طبقت شهرتها الأفاق (نيتنج جيـل (Nighting gale) بنحو ثلاثة

عشر ترنا من الزمان . ١ ـ الاصابة لابن هجر العسقلاني ۲ ـ السنا ﴿ نَبِتَ بِنَدَاوِي بِهِ . الواحدة ٣ ـ اعتمر . احرم بالعمرة .

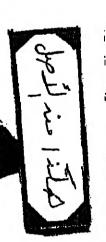
ا ـ بريد المس ہ ۔ نیات مخدر ٦ _ وقد اخذت الفارسية عن العبربية كلمـة اسايش (اسم مصـدر بمعنى المواساة والتصريض وننها كلمـة اسایشگاد) بمعنی الصحبة . او دار ان اخت الحقيد ابي بكن ابن رهس ١٠ حجر متقور مستطيل بتولهنا منه



احرقتها ودفنت في ذراتها امجادي رحات تباريح الهوى عن خاطرى وانا الذي بالامس كنت مجندا

أن

ورجسعت من بعد الامانى خاويا وقعدت في واسط الطريق كانسنهي رماد ق من بعد ما وارستها سرمسادي عبودى فسهدا اليبوم يبوم كسراميتيي



الفصل الثالث الفصل الثالث

السه وابل وهنو عندي . وقند تنديث واسلا وحعلت منه رجلا بطلا يستعيد الوطنة عرشة وكترامله منع خيبرة سيبات اليبوم الواعي المامسل الدين تسعونهم والقدانيون) یا ام اسمن حدار ای بگون جدیث هراه . بال الموقف جد حطاح ١٠٠٠ اتعامات من الكور اتا ابه ایتی وابل وابا بنارة امه روچهٔ ساله

برزوق وهدا اخى ماحد حقائدكيرته البه معلا مسالم مزروق وانت كمنا تعلمين المنا لم تبالف ان سيمي الرجل باسمه بل يكتعى باسم اكبر اولاده ولهنذا لم يرسبخ و دهنى اسمه الحقيقى ومن اجل ذلك اخترت ال يكون اسم رسيبي وامل عبدالله على اعتمار اساكلما عنيد الله هيمت نسارة تعانق الدينا واسلا وتلبله

بتعاديون اطراف الحديث وتعرفت ام ايمي

و الجدة و على ماهد وسارة . وتعرضت سارة

وماحد على أم أيس وتدكر الاحيران حوارها

لدار المرجوم سمالم موروق الملقب ماسي وأبل

وهل تذكرير باحدة أبا وأبل

الاشعودي من الكون اما ١

معم والكرد تعاما أنه سبيد المكنة

يحونس النظر دار كل ما اعرضه از اسا

وابل ابه كان يقيم مع اسرة سكرمة من روجة

تبدعي مثل اسمك و سارة) وستسان هيماء

يعم وابل هدا وابل الدي نسبته انه حبيد

هرت مم روحها (ابر راسل) وهام البولود

والمسرقيوا الدار ومعلد بسروحكم مصله ل

وند حصر ابود لأنقاده فوحد النار تستفر

يبالدار فجن حثوسه واهد يجتسو رساست

ورهنونه كنفط انفي لاعل كل من يقابله مر

البهود حبّی انل ما برید علی ارمعبی عدوا - نم

اهليس له والبادية يحسوك مبحوح فلأ يستمعني

حتى فضى بحبه وحمة الله عليه لاختره بنحاة

ومر هدا الدي امامك ٠

واستطعب العاد واطراز اللعظة الاعبرة

ورغداء وطعل رضيم هو هذا حميدي والل

ماذا ماذا معيدك وامل

ونقول الجمد لله ابه اعاد في ابدى اخيرا تقطه وتعيش بالبكاد مبرحة مسبرورد ، وماحد يسرقت هدا المنتهبد المتير منهبونا لا يصدق ما ترى عبداه ولكنه رائ و مقالة العجور ما بقبت صحة

وتدكر ايصا اله راى ام ايمى مدرة نقف عند بابها هي ريارة صنوره سالم مرزوق روح

ادر مالامر جد . وهذا وابل الدي افتقدناه رضيها لد العادد الله لامه بعد سُعَيْن طويلة أ، دارعة بالد المعدمة الله بالله العسد وادا سارة تنسيق شيقة عميقة ثد تفهاوي على الرمر معسيا عليها

🥳 ولم يعهم أجد من المصور ما تعني سارة بذللن وما سر هسدا الاعتاء المساحق العي العرسة دوعد يحدث دلك ولكن وجهها المكفهر يبيي م عن سريرة تفسيا الصطرب بالعرب التر لايد أن في الإمر سيباً أ

> أسأ المعرديا سارد . ان مازعة الحب وأمل مادا مادا

أأبها أحتبه بنا ساهندان أجلبه

ولكر ما العز ابها تشيعة . با التعار دولاً اللهي على جنرا . أن قارعةٍ بجنل ا

بصودها _ ولكن أن الحق عليكم - اهـا اني القدت فارعة من هلاك محقق حينما هربت بها الى لبنان يوم الاحتلال . وكان لى حق الامومة عليها واعدتها لكم مكامل صحتها هسية حلوة . اذا لابد من اعلامي بوم الزفاف لافرح

· نعم يا ام كمال هي ابنتك ، ونحن لا ننسى على مدى الأبام صنيعك ورعايتك لفارعة منى جمع الله شعثنا والتلينا بيك ومها صدفة . وهي اذاك تناديك ماما _ ماما ونحن الأن عبل استعداد لتلبديم الحق لك كاسلا فمريدا ومحن مستعدون

- هدا لا يكفى - اريد ان تقولوا انكم نصرتم بحلى ومنتى - بنتى - تزوجونها ولا تخمروني الابعد شهرين ء الامير لله يا منت ام كسال ـ رائله

مقصرين ونعتذر اليك ، وهائي راسك اقبلها (وخلصينا) العقو العقور الحمداله الذي جاه اليوم الذي استطيع فيه تسليم الاسانة -

وعبير (حية) وفارعةً بخير . هذا السر الدي كما اللت لكم حملته نحو عشرين سنة وكما تعلمون ان حفط السر مدة طويلة يعتمر حملا نفيلا على هامله ويشد اعصامه دامماً فكلما مرضت تجسست ما اذا كنان هذا منرض المرت ؛ فهل يصبح أن أبوح فينه لمن يأتمن البير . هتى يعين موعد افشائه ـ او ان شفاء سيمنحنيه ربى فاظل محتفظة به ، عـل كل مانذا قد بلغت السبعير من العمر والمعد الله ر مدال عمري حتى تساهدت هنذا اليوم الجميل لاتفاص من هنذا العبء الثقيل . وريما ان الله مد و عمرى من اجل فيارعة

متى تبلغ هذا اليوم وسنسلمها الأمانة . كاد ماجد يفقد انزابه ويركل ام كمال ركلة تفقدها وعيها فقد (لنت) وشرثرت كثيـرا وكثيرا جدا وهي لا تعلم ما هم فيه من مصبية معقدة تجثم على صدورهم لا يجدون منها خلاصا او متنفسا لولا ان سارة استدرگت ولحت بادرة السوء تنخذ من اخيها كل علمه رطبيعة نفسه ، فهدات س زوعه وقبالت له هامسة ، هذه صبيغة ، والمضيف كرامة ، ولابد من تحملها ، مهما كانت مناعبنا ، وترات هي قطع حديثها الذي لا ينقطع ولا تندع مجالا

لغيرها بالحديث . سارة نحمد الله جميعا يا خالة ام كعال الله بتمام الصحة ونساله از يضد في عمرك

- الله بيارك فيك با سارة وفيكم

- هيل تسمحين لنيا بهذا المناف الذي اصبحنا توانين لمعرفة محتوياته ، فقد يكون ذا اهمية اوقد يكون تافها _و في كلا الامرين فقد حان الوقت لبيانه _ فاسمحى لنا فان صيرنا تدناذ .

- على مهل يا بنتى الا ترون ان نؤجل .ذلك هتى ينصرف الدعوون . ونبلى انا وانت ووابل وأنارعة وماجد فلط " ولكن عنى فكرة ابن مارعة ـ لابد (نها تستعد الله لقاه المنيوف بثوب العرس الابيض.

- اسفة يا ام كمال فان فارعة احسيبت البرم بمرض مقاجيء : وهي الآن بحالة لا سمح لها بلقاء الضيوف. . رهم وابل نظره ليجد الجميع واجمين من شدة المفاحاة لحدثته نفسه ان يسطو على العجوز جدته ام ايمن التي كانت السعب في بيال هذه الكارثة الدلمينة ، لولا تذكر انها جدته : ولها سابق اللضل عليه _ وهو الذي دعاها لمضور هدا الملل حيث ظهرت المنبكلة التي احرجت الجميع .

لا بيل عليه أن يتعكم الله ويشكر لهما صنيعها وبيانها لحقيقة ما كان بنبغى أن تظل دفينة . فريما كانت مساونها بصرور الزمن مسبة المل . والتدبير ولكن كيف ٠ وماذا يصنع ٠٠٠٠ هـذا مالا

بجد له جوابا عنده " ظهرت الشكلة أبل تكامل حضور الدعوين ساعات وكالُ لأبد للجميع _ ماجد ووابل _ سارة _فارعة أن يجتفوا بالحضور ، ويقتعلوا المسرة وابقاه هذا الامر الجال سرا ١١٠٠ ان نارعة مع اعصابها التوترة رحسها المرهف لا نستطيم كبح حماحها وهى لم تزل نذرف

الدمع سُمَّها ، سمينا ، فأد رنى أن تموب لهذا التمسوالها عذرا ، يبرر غيابها وعدم استلبال الهنبين والدعوين . يتوافد ألمدعوور مز الزجال وكذا للدعوات مر النساه والبشر بملا نفوسهم جميعا وهم يحملون الهداها الرمزية بما يتفق والمناسبة عل أدر السنطاع إلا أم كمال أقد جاءت

والابتسامة تملا شدقيها وقالت هديتن للعروس .. أمانة احتفظ بها لمنز هذه المناسبة وقد اوبعني ابإها شيخص لا يَعضرينَ اسمهِ الإِن رِكَانَ ذَلِكُ إِلَيْلُ مَكْيِنَنَا لَى وطنعا وضفد إوانا شخصنيا لا اعرف حقيقة محترياتها , امها ورقة مكتوبة ومقلفة بغلاف طي علاف من النابلون لتقيها عوادي الزمان وقد المسم على أن احفظها في مكان الدين مثى يمبر موعد أتحها ، وحدده يرم زفاف مارعة " عروستما الحلوة . هـذا . والإمانية كانت تتقل كاهلى ، ركم مشيت ال يسبقن الاجل فاموت وتبقى الامانة وسرها دفينة ل علمي . لان أحدًا لا يعرف محيماها الا أما بحيث ال العهد الذي قطعت، على نفسي لا سمنج ل از ابوج بها الا ﴿ مَثَلَ هَدَهُ

وكار الاحرى بكم وقد علمتم أن الرفاف الممساشيرين القلامي بذلك سننقا لارامن سروط بيانها أن تكون بعد الرفاف مناسرة واطر أن مَن المشر الأن أساهــة محيل



بس احشامها جنينا وهي (تتوهم). تقول هذا تم تهاوی مرة اخبری ماشیا عليها فيستنجد مناجد سوابل وينطلب معه

ندخل العجور (الجدة) ليقص عليها باحد امان غيات وابل قصة الرضاعة فتويدها وندكر تماما تلك الرضاعة ولكن ما العمل يا جدة " لا عمل غير التغريق بينهما .. هالا . والجذيل ـ الجنين يا جدة ٢٠ مادا وهل هناك حمل " تعم هناك حمل " بالله عليك ما العمل " انها والله يا ولدى مصيبة لا تدبر مسكين وابل . ومسكينة فارعبة ناذا يحيِّك لهما الرمان كُلُّ هذه المصأنب 🐃

ولم يدر بخلد وابل أن الثكبة اطم وانكى

لابد مَن أخمأره بالامر ، ولابد من تجلده .

فأن الامر يفرع الاذان ويفاحيه التفوش

. بيا وابل . كن واقعياً . وكن رحلا

يصمد امام عاديات الدهر . فالأمر يتعلق بك

الت ولبارغة بـ لسباعدائيا على تحصل هذا

يا وأمل اننا سعدنا بلقاميك باديء الامير

والكن بساعية النسروز كالت فصيارة و

ممسرة جدا هدأ قمأ أن ربطنا الموادث مع

بعضها هني بدكرت والدند از ام المارعة

ا روجتى مليحة) ارصعتك رضاعة مشعبة

ولده سهر كامل ومهدا تكون فارعة اختك من

الرهساعة ، ومنا يجبره من السب يجبره

بالرضاعة ـ ولايد س التضريق بينكمنا ق

يصده وامل وثفهار اعصابه ويظل واجعا "

الما هارعة ، بلقت السلاكسانة وقب سياط

انيث حسمها . وطفر رماح اصباب قلمها

ووثت هارت واشروت في احدى غيرف ألدار

واوهندت عو مقسها الماب مستحة باكية بكاء سرس الم يقطع مباط القنوب ويدميها .

وراد سروريا حينباغواناك ، أبك ابينا الذي

فقاماه بوء الرجيل

ببطق ولا بطرف

، ستجمله مهباللنوارل ولكن

هباليجهش ماجد والجدة فيدخل عليهما وأبل والطبيب ، فيُطَعِنتهما ال اعمانة سأرة بسيطة ، وحالتها لا تنذر بقطر وستشفى ق

يم س عصاب القدر أن يشروج منذ حثاله . وبينما يرقب الجميسج هدا الشهيد اللبح وتبضيح عالماء وينتىء من (البلومية) حتى بالبت إلى وغيهاوهي القول القارعة الواطأ

· بمنيألك: مبارة قلواها وطامنا من احبها ساجف الحلودية ليبنيته منفر تستنجلن كار سينيا ليعومها واغ جانها

وكنب دال إان ووهيك وليحق ارضعت وأبلا بعدسا

أولدت وكب مربضه امداك أوطل واعل برصبع عمها طوال سيبر كناميل أتمثل الملك من سترينها در بل انگردشتاليا دوم برهي الاشكرينا

يسه فكانت سبسا لشفاسه ومؤسمه لترضى كريادها وانوثتها _ قما اجدرها بالانتقام من

رَهْيِصَة امام نوبة من نوانب الزمان ومن احل امراة ظهرت الحته الخيرا ولابد له من السبير اعوذ مالله _انت امها _انما في بابعة

علل الباقون واجمين في مكانهم الا سسأرة اللبد استنظمت لبكناه ونحيب ادمى قلوب الماضرين مما استوجب متبابعتها فبأخذت الجدة ام ايمن تبكى ثم تنعها سأجد .. وام كمال ـوانقلب الغراح ماتما ، والصفاء كدرا ، والمسرة وجوما . الآمر الذي اضبطر ام كعال ان تصر عليهم سيان السبب . فلم يروأ مانعا

من اطلاعها على الامر _ غايدت رضاعة وأبل مر ام فارعة رضاعة كناملة مدة طويلة وأن فارعة أخته من الرضاعة ما ﴿ ذَلِكَ شَكَّ ا يا لهول المصاب ـ يا لهـول العضيحة ـ مسكينة فارعة لقد صات شبابهما . وانطوت سعادتها . و متى كتب لها الحياة فسنتكون مهيضة كاسفة ــ الموت خير لها من عدد الحياة

لبابسة البابسة . وبيضا هم كذلك واذا بجارتين تندخلان عليهم كانا يسترقان السمنع فساءهمنا ما سمعتاه ودخلا يواسيان ماجد وسارة ـ وقد أدبيل تطقلهما بثيء من التنامير وعدم الاستحسان ، اذ فوثقاً عليهم اخفاه هذا السر الذي ربما بقي مكتوما ٍ ـ طالما ان وابلا متغيب

ولم يتركوا لهمنا مجال التندخل بعند از أسمعاهما كلمة فيه معنى التأنيب وعدم لياقة هذا التطفل . الذي نهى الشرع عنه بقول الله تبال (ولا تجسسوا) .

- أنصرفنا غاضبتين معللتين تدخلهما ما سعداد من يكاء اقض مضجعهما.. وفر سرعة البرق كان الخبر قد ذاع وانتثم ذ الخيم كانتشار النار ﴿ الهشيم . خابت أمال فارعة وتخطيطها اخفاء الامر

الي أن يقضى الله امرأ كان مفعولا ، وجن جنوبها وخرجت من انزانها ورجاحة عقلها واستسلمت لليابل وقررت ان تعمل اي غيء تدكر بعده برهمة دوى القلوب الصادة لترضى الضولهم وأو كان ذلك على مساب عدايها في المباة البررخية وهالهاان تجد الجميع والحمين لا يحيرون ولا يتكلمون فهونت عليهم الأمير بدهناه .

- الم يكن منا حدث بتقنديسر الله الم يكن الله هو الذي هيا له هـ لاه ألد ار لياوي اليها ساعة مرشه فالتلئي به ثم يتم ما

الم تؤميرا بسان الله بيديرقديي الاسور يصرفها كيف يشاه فان امر حضوره الى دار والده ورضاعة والدنه والحته صدقة فيها عدرة

· أَمَادُا كُلُّ هُمَّهُ الْمُسْجَةُ وَالْلَهُ مِنْ رَانِهَا لَمِ ملترف فجشا وكل ما يلزمنا فيه الشرع التاريق بيننا _ واد حدث ذلك بطبيعة الحال -منذ اللمئلة الاولى ٠٠ سدعوا الامسر الله وهدار من الشدخل أ.

امرت فأش حرية ال أعدل ما اجده مناسبا لارام من كرامتكم امام الحمولة والجوار . والأوالا الانتفقل ذلك يا فارعة فقيد عراتهما تقصدينه ومها تنوين عمله . فلتكن مكبة أن الدنيا زلا يكون عذاب دائم في الأخرة نار الروح التي وهبها الله لنا لا نملك اهدارها الأبحقها ، ومقيا على الله ان بصونها

يمسها لوابل البريء الطاهر وهنا لاح لها وابل يعدر ويتوغل ﴿ الفابة حتى طواد الليل بستاره البطام فقدرت انبه هرب من المجتمع ومن تعليقاته الهازنة ، وهمساته الغضولية ليجاهد كما نذر نفسه ان يكون . فان امامه واجب لتومي مشرف لم يمنعيه من متواصلتيه الا اصابيل رشباكى التي نصبتها ﴿ تياره انه ابي شجاع كريم المعتد يعلم أن أمأمه

واجبا ملدسا _ اذا _ سوف لا يلقى بنفسه

قدمًا من أجل تحريبر الوطن ، والثَّار لذوي وعضيرته فان الايام رجما تحمعني به كاخ ً ـ واغت ـ هـذا ان استنطعت كبسج جمناهي وتطبت على عواطفي بتبصر وروية ، وما على لا ار ابقی السر دلمینا وار ارعی طفلی متی قدر له از بري النور - نور ربي الكّريم الذي يضيء المااوب ويعيد لها امنها وطعانينتها ، وليعفر الله لما ما حدث فانه (رقع عن امته الشمك والنسيان وما استكرعوا علَّيه) وما حدث لم يكن الانتدبيره . له الامر واليه المنتكي ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .

الله يعافيك يحتفى بالدعوون ، وينصرف القوم متمنين للعروسين سعادة وارفة . وكنان وابل رابض الجناش استطاع أن يصمد امام جالال الموقف ويتصنع الابتسامة . ويتقبل التهاني . وقلب ينفطر اسي وحزنا فان الخطب جلل . والصاب أاد" أمضه وطاطأ همته العالية .

وما ان انتهى رتل المدعوون حتى غامت ابنسامته رخارت قواد ، ودفن وجهه بين كه يس ويبكى بكاء الثكل الصرينة ، ولـد ش رجولته وبطولته . وقد أذهل أم كمال هذا أ لشهد المثير وهي لا تعلم مبرره ، وارادت از تتدخل فصدها وابل بعنف وطلب منها أرا تتدخل (الامر . وكلى شرا ما جات به جدته العجوز _ وهو لا يريد أن يسمع شرا أخر من

> ولما لم تكف ام كمال عن التدخل لمعرف السبب لم يجد وابل بدا من الهوب فجمع قواه وتفرّ تفرّة كان فيها خارج الخارج . بعد ال تناول رسّاشه ثم غاص في غاية كثيفة يعو عدوا . والنار تناجع في جوانمه ، والشمس في اصبيلها تودع يوماً كان احلك ما مر عليه أ حياته كانها تشاطره احزانه فلا مي بالتررية

الباسمة راخية شعور الذهب عمل الكون الميطبها . ولا هي بالصافية الشعة وكاتها خليط من نار ونـور ودخان تحيـط بها هـان سنوداه من سنعابية داكلة اخذت تعجبا رويدا رويدا حتى غابت ومع غروبها غاد وابل عن الانظار ولم يكن لماجد أدرة اللحاق، فهو عاجز بساقه العطوبة كما اسلفنا كانت فارعة ولنئذ شرقب غروب الشمى

هذه المجوز الاخرى الترثارة ا

حسن صادق مفتني

ولا اما الذي ربيتها وهي بنتي

الآن وسنرينها قبل مغادرتكم أن شاء الله .

عندها العاقبة مسلامتها

وتودع مع غروبها غروب شبابها وسعادتها وثندب هظها المتعشر ووابسل طيف احلامها وزوجها الذي احيثه على طير ، وسعدت بجواره ، اياما كانت قصيرة من عمر الدو والأ لحظة تفتقده ويهده السرعة وفهي التم رَجِت بِه فَى اتّونَ المَصاعبِ ، واودت بِعَـالِهِ الْي الدَّبولِ والافطواء وهي التي اهلجت قُرَاءَرَ





لواسية سارة ، وبهم ان يتصرف ليتبع وابلا وما دامت النية حسنة والأمر وقع بتقديره ومشيئته عن غج قصد قدعي الامر له يحسن تصريفه ويمسن ختامه .

> لا تفكري في ما قاله الفضوليون الذبي لا يهمهم الأ التشهيج واشاعية الفوضي ويلطأ الافكار بالباطل انت يا فارعة تؤمنين بالله وتوهدينه -

ان تسلكيه ، الم يقل الله في كتابه العزيز . إ كبر مقشا عشد الله أن تقولوا مالا

اريد منك يما فارعة وعدا وعهدا أن لا تقدمي عبل فعلة شنيعية تبودي بحيباتيا. وتصوعك سوه العذاب وسره المعج غاغدينى .. مدى پدل الى يدى - عامديني يا فارعة هذه يد أبيك تمثد اليك وهو أفجع منك

أمرى ال الله ولا البل سماعها من أحد . لاسعادك وابعاد كل ما يضايتك مع كرويدك يشأر اليها بالبنان - احسنت يا ابي وهي ما تصنع عزاك

والعبد مبتل ومعتص ، فاصبرى وصابرى وليكن الله لك ولنا عونا ومعيناً كنت الان بـا فـارعـة تعـظيننـا ؟ واراك تضمرين غير ما تقولين وهذا الطريق أرياريك

ومن وابيل ـ لا تمل ـ لا تشال ـ لا تششى

- اعامِدك يا أبي .. أني لا أفعل شيئا يفضب الله وهو حسيي ونعم الوكيل ، والذي اطلبه منك ان تجعلني حبيسة الدار لا ارى غيها غير نور الله يحيطني ، وأطفه يحقني ، حتى يادَنَ لِي ما يعيد على سعادتي ويطفىء عِدْوِتِي أو بِالْمُدُ وِدِينَةِ رَاضِيةً مرضيةً ، ولا فيانة هنو الرهين الزهيم يرحمني بعيطف

إنا لا اطبق عزاء ولا مواسفاة . طالما سلمت ب الدِما تريدين وسايدان كل ما أر وسعى بكتب قيمة تجعل مثك آدبية وواعظة وكاتية

وعنى اقبل بدك لاستزيد براياد ويدعاث لمل الله يفرج كريش ويتهال على بد ابيها تقبلها فهاخذ ماجدا رانبها ويقبل صفحة جبينها بحننان فتخنقه العبرة ويستسلم لبكاء مرير - وفارعة تكفكف دمعه المنسكب بانعاملها الساردة المرتعضية وتلوّل .. رهماك بيا ربي بي ، وبايي وامي ووابل ساعدها هش تلقال وانت راض عما . وقفت هذه الكلمات بردا وسلأما على ابيها وودعها بقبلة إخرى وتزكها واتجه محرام أيمز وام كمال يرحموهما أز يبقينا ألى العد

ولكنهن منعلته عن الإمصراف في هندا الليل الدامس سيما وانه 3 حالة اعياء شديد اصمع الصباح وفو اشبه ما يكور بصباح يوم الدلاء بنوم المعنة الكبرى أنه صماء

والإعتداء الغاشم الدي كبار مصدر مكبتهم وتشمريدهم واختضاء وابل ، وسوده لو كان سليما لنار تورة الإبطال والنفم للاسرة الني كتب لهما الشقاء . والسار ما رالت تعللج ل محدره والجرح ثم يندمل معد حتى حاءت هذه الطامه فنسجت على الاسمرة علالة سموداء تمهيط مها ظلمة داجية ومصبير مجهول والاسسان له طاقة مصدودة من الصبس والاحتمال فلم يجد ماجد سبيلا بنب له الطريق ولا املا يشع منه الدور فاستسلم والمرانه يسكب الدمع الثخين ويتوجع محرقة ولرعبة غسارعنا الى الله ان يسفيقهم الدل والسكنة وسوء المصح . كما اذالوهم شظف المعيش وشنات الأل والمأل وغسراب الديار رهو جدير بالإجبابة لأن دعوة الظلوم ليس

معتسويات الرسسالة التي جنت بحبسراسا بيا ابنى ماهد هذه الرسالة مغلفة

احضارها فطيف البحث عن وابل وتكليفها بهذه الهمة فلعل الإمامة تدخيل عل فسأرعة يعض السبرة فلا تدخر وسما في اسعادها في هـذا الظرف من نكبتها ضربمنا يكون ذلك السفص لد اومي لها شره س المال يقدم لها

لمل لك او لامها سه عليه ، او حميلاً استدينهاه له او اشاه بدينه المدهل الاسطا عارعة

ماهت . عدا المساح اعاد له الذكري الإليمة

بينها وبيرا الله هجاب سكن روعه وهدات . نفسه وتاب الى رشدة وتوجه الى ام كمال موجه الإنرين أن أأوقت قد منان العرفية

ومدفوسة بتحت شجزة الزيتـون افتى واديت بجوارها جنمان روجتك ام ضارعة في صفيد . يَهَا الله ، وإلى هذا الحد يُصلُ بضاً الاستعان ـ لا اعتراش على مكبك ينا رب وكيف لنا الرصول ال هناك . اكبل حديث . يا ماجد هذه الرسالة وضعتها داخل علية شعاسية وهفرت لها بعمق دراج يد من الجهة الشرقية _ وما المر غير وابل يستعلين

روم وفاقها - لا ندري - قد بصدق على ... ولكن يا أم كمال ما علالة ذلك بقارعة وهي مازالت ملفلة رمسيعة ال

او لعل ذلك الشخص عدر شيبا من طاله لاول مولود بلد في ذلك البوم مكانت أبار عه

فلا ريّ ولا سقياً لدار تبداعت غير دميع العياشقينيا أبيتَ اللعنَ .. عــذرًّا لسـتُ ابكــى ولكنتي اغنى الصامدينا هنالك في ذرئ الأف فان رماز لكسل بسطولة الامسجساد فسيسسا تحصد والطغاة ولم يسهابوا دوي القصف يقتلع المصونا فاين المنشدون لبيت شعب (تراه يهـزُّ سفع العالميناً)؟ « غثاء السيل » لكن حين يعلو على الجنبات يصبطحب المنكونا ويطوي الأرض يغسلها فأنتى يضيع الحق منتا أجمعينا وهذا البيت قبلة كلِّ داع

إلى الايسمان يتشدونا قرونا

ويجمع شملنا في كلِّ آنِ اذا ما صحَّ عنْمُ المسلمينا

شعر : احمد الجابري

تـرقَّقْ بِالحَـدِينَ الحَـرف مـهـلاً

تداهمنا الخطوب وسحن قوم

وريبخ العمابشين بكسل صفع

وقد سحقتْ رَحَىٰ الايتام منتا

ترفَّق فالعِدى رصدٌ بليل

يتولأ الشسامتون وقد احساطوا

ونحن وقبود متحنتنا ونار

فلا تحزن اذا ما ضاع حقًّ

تنكرنا لمصوت القدس حتى

فما ضمَّتْ مواجدُنا قصيدًا

كان الدار ما كانت لحيٍّ

ولا تسعستث فاناً مسابسرونا

بكيت بالمكاره مرغتميت

تثير النقع ف حسد علينا

عزائمنا كان بها جُنونا

إذا ما قبيل إناً غافلونا

بنا - التشهير والتشهويه حينا

يـؤجّجها الخالافُ إذِ ابْتُلينا

غدًا يما عمسرو نستفتى السنينسا

تداعث كلها وحسلا وطينا

ولاأشرب مواجعنا حنينا

ونحن المستون وما دريتنا

تلك المرابع هل ترى ننساها وهسى التسي طابعت شسذى ومسياها تلك الروابي الشامخات بنخلها قلبى على طول المدى يهواها (فقياء) كانت في الليالي درة والبدر يسرمنق حسسنتها وبنهاها فبنظل بنتسر في حنماها فنضبة والنخسل يحنو فوق هاتيك الذري مالأ الدنا والورد قـد والياسمين عيونه مفتوحة اهدابها ترنو قد شرف الهادي (قباء) بمسجد العسالمين شراهسا قد ابدع الخيلاق فيما قد حوت سيحانه تباج الجيميال حبياها ف ظلها درج الزمان مفاخرا وروى لنا التاريخ بعض علاها و (لمسجد) نسزلت تسقسرر فسضسلها والدهسر لايسنسفسك عسن و (قباء) مهوى القلب في ازهارها في أرضيها في جسوها وسيمناهما في همجمرة مسلا الوجمود سمناهما

واليبوم قبد زحيف السنباء ستبقيله نحو العرائش غضة فمحاها وغدا النخيل مهددا في داره يشكو العمائر يستغيث الله حقا لقد كسف الجمال فسا نبري الا الصديد يلوح من اعلاها حلك النخيسلات التي ما اذنبت من ایس پساتسی بسعند ذاك سنواهنا؟ ها رحمتم اذ تسادی ضعفها ام لیس من احد بسجسیب نداها إن النخيل هو الجمال بعينه لا تحرقوه بناركم يحسلاها لا تتقبطعبوه وتسحسرمبونسا ظله لنرى البنساء مكانسه يستسياهسي ولو الحسمال تحسيدت أوصيافيه كانت قبياء يستخلها اولاها

7 . 1

;; { ; 1}

لايختلف اثنان في أن الأديب والشاعر السوداني الراحل ، محمد احمد محجوب ، .. ١٩٠٥ - ١٩٧٦م بقدر ماكان سياسيا من الطراز الأول .. فهو أيضا شاعر و اديب و ناقد من الطراز النادر . شعره و أدبه يو ازيان دبلوماسيته ويقيني أن ، المحجوب ، لو عاش للأدب وحده .. لكان من توابغ وفوحل الشعراء العرب .. لكن السياسة تغلبت على الادب فعرف الجميع من خلال تطلعه السياسي في السودان وتقلدد لأرفع المناصب .. تارة رئيسا للوزراء .. وتارة وزيارا للخارجية .. وتارة زعيما للمعارضة

واسفى أن يطوى النسيان صفحة ، المحجوب ، الشياعر .. والأديب فيلا يكتب عن شعره وادبيه الا القليل . و لايتطرقون اليه في ساحات الادب الا نادرا .. وكان بلادنا تحجد مسلحات الإبداع في بنيها

محجوب

رئيس

السودان

السابق

والشباعر

الاديب

الا شفافية الجمال التي تسمو عن

جمال حقيقي لخالق وأحد وصانع

واحد ومنسق واحد لهذا الكون ..

يبدى مفاتن عاطل حسن

العمين تستقلها الى الإذن

حساو وتنغيريند عبلي فننن

O وعصومنا .. نجند اسلوب

، المحجوب - يمتاز بجزالة اللفظ

ودقة اختيار الكلمة .. وهو اسلوب

دائما مانجده مشحونيا بتدفق

العاطفة مما يدل على رقة الشباعر

ظامئسات الى الدم المسسفسوك

واحتواه الهوى بغير شريك

كرواء من الشعاع .. المصوك

عند ساقيك بالمنى يحنويك

وحبه للجمال واحساسه به

ولحناظ كنائنهن . سنهنام

وقنوام قند لقبه الشوب نعمى

خمالج الثوب من سناك صفاء

كىل خىيىط يسود لو يىنىدل

والظل عبائق تحرهبا عطرا

الضنوء حول رواقها صنور

فسأللون ف وهسج الرؤى نقم

 الاربعاء - يسترها .. ويشرفها أن تميط اللثام عن شيء من شعر وأدب " المحجوب " .. متجاوزة عن حياته السياسية الى اربحت الأدبية . حيث الحسرف الخصب والكلمة البكر .. والعطاء المثمر لأدب رفيع وسأمى

🖪 المحجوب الأديب والشاعر . نشبا المصجبوب في بيئية ثقافية .. وحفظ كثير من الشعر ق طفولته .. ودخل - كلية غردون -في عهد الاستعمار الانجلياري للسودان . ودرس الهندسة رغم ميوله الادبية انذاك فقد انشا جمعيه ادبية في منطقة ـ الهاشماب ـ بام درمان ضمت العديد من ادباء السودان النواسخ امثال معاوية محمد نور ومحمد زكى مصطفى وعوض الله مرسال ومحمد عشري الصديق وبعد تخرجه من كلية الهندسية وعمله كمهندس في مصلحة الأشغال .. لم يسرض ذلك طموحه .. فدخل مدرسة الحقوق

ودنيا القانون مترسما خطي وقد لمع المحجنوب ككماتب ق مجلة النهضية ومجلة الحضيارة ولما صدرت مجلة الفجير ف عيام ۱۹۳۱ كان من اسرة تحريرها كذلك كانت له كتابات عديدة ﴿ السياسة الاسبوعية وفي مجلة - ابولو ". ويعتبر المحجوب أول رائد للشعر الحرق الأدب السبوداني

كما يعتبر من رواد كتاب القصة السودانية و بمنا أن ، المحجنوب ، وهب

الحياة السياسية الكثير عل حساب ادبه .. الا اننا و في الساحة القليلة من الإبداع .. نجيد انسه اششراك وصع الأديب د . محمد عبدالحليم في تاليف كتباب واحد ضم عدة مقالات وتجارب قصصية وقد أسمود - موت دنيا - .. وذلك ق عام ١٩٤٦ تقريباً . ولم يصدر له سبوى ديموان الأول وقبلب وتجارب ، والذي طبع في عام ١٩٦٤ ببيروت وهو يضم اكثر من (٨٤) قصيدة وديوانيه الثاني (مسبحتی ودنی) والذی طبع عنام ۱۹۷۲ في القاهرة وقيد ضم

(۱۲) قصيدة . 🖪 الجمال ق شعرد . الكيلمية في شيعير - المحجوب · . لها شفافية مطلقة في التعبير .. فهي تنتساسق و شطراتها ، وتتالق في معانيها . وتنتبرابيط بن حبيث تنكيسف وضعيتها داخل القصيدة وصور

مايراد في الاشخاص والطبيعة

الجمال عنده لانتجرا فهو لايري



شعر الذكريات للذكريات نصيد. كبير في شعر » المحجوب » .. ولها ركن خاص · يضيء في أعماقه كلما تناس مانسا أو قلب حاضرا و - المحجموب ، كغيره من الشعراء احرق نفسه بخورا على اعتاب حبه الكبير وليالي مناضيه -

وقصيدت ، في الطريق ، .. تعتبر محاولة لاستعادة شيء من الذكريات مذا الطريق عرفته أتسراه يسعرف من أنا عنشمرون عنامنا بمعدفنا لم يسبق الأ عهدنا لم يبق الا دارها والنياس تنسيال من منيا؟ مسباحها لايجتال الا كسمحييوس .. السنس وحديثها الممزوج .. بالضحكات لم يبو منه علالة للعائشين على المنى عنشرون عاما ليتها

عادت فسأذكس من انا 🗷 شعرالوصف والطبيعة نجىد شاعرنا يبولع ولها بجمال الطبيعة .. وقد تناول أ شعرد ملامح عديدة لاماكز بعينها سلبت من الشاعر اعصابه . وجعلت منه عاشقا للنيل والفيم والجيال والغيم يصرح في الجبال كناته طفل يقبل ظله مفتونا متنقل بين الجيال معربدا

انسا وآنسا عسالجبسال دنينسا كغيلالة الحسنباء رق اديمها فضحت جبينا مشرقا وعيونا بلقى على الأرض البياب علاءة خضراء اكسبها الضباء فتونا

لعل نصيب ، المحجوب بن الشعر العامودي المقفي له الغلبة في كبل شعيره .. ولكين المفيقة التي لاتخفي ف أن ، المحوب - يعتبر رغم ذلك راندا للشعر الحرق السودان بل هو أول من كتب محاولات للشعر الحر . وقصيدته .. ، أدم الصغير . .. هل الدليل على ريادته لاسلوب الشعر الحر .. وتاريخها يرجع الى علم ـ ١٩٣٥ ـ وهي شعندر محاولة

جريئة الى اقصى حد في وقدها تارة يبكى وطورا يلعب أما تراد لايبالي يتمنى يترجى ، يتدلل بكظم الغيظ . يظهر الحب

يطلب النجم ، ويبكى أن أشل ذلك الطفل الغرير ق منعود وهبوط وضجيج وهدوء يحكم الكون ويبنى ويعيد يزعج القطويلوى ذيله ويخاف النمل في الأرض يسير فيك خير وشرور وحسد تنثر الحب لطيرك

وتذيق الشاد انواع الالم واخوك الطفل لا ترحمه تزدریه و تعانی ان فرح

🗖 قالوا عنه ادبه الدراسيات التي كذبت عن ، المحجبوب ، كشباعبر و أديب قبليلة جيدا ولاترقي اداسوح مسلحات ابدائه ولأ المكيانة التي يحتلها شعره وادبسه ق سساحسة الأدب السودائي .

0 كتب عشه الاستاذ/ مدجوب عمر باشرى ق كتابه ، رواد الفكر السوداني ، قائلا : لو كنانت الاحبوال في بسلادننا تتسع للأديب أن يحيا من قلمه لما عمل - المحجوب - بالمحاماة ولا ارتضى العسمسل في السبيساسسة . والثابت أن ، المحجوب ، هو الذي أرخ للمسركة الشقافييا، في

السودان .. وهاو الذي يحب عن

ويساه

نسطرد

وسد

تسافسوه

وكسدا

والعلمي في المملكة وخارجها ، وان الواعدين .

بابكر مدرد التسن

الحكومة المحليسة وهز الذى كتب عن سودان الغد . محجوب شاعر تفتح قلبه للحياة وللجمال ، فكان ابداً شابا اخضر القلب ، محجوب كأن يديس القلم بالانجليسزية كمسا يديره بالعربية ، ويرتجل الكلام الجميل المنسق ف نبرات دوسيقية فيسحسر ويخلب . ويتعمدث بالانجليزية حديث المعلمان الواعى ، والمحجوب دو اول راند للشعر الحرق الادب السودائي .

ن ايضا كتيت عنيه مهلة ، المنهل ، السعودية في دراسة عن شنعسر ۽ المحنجنوب ۽ .. بنقطم الاستاد / السماني كمال الدين جاء

ن استاوب الشبعير عيشد . المحجوب ، يختلف سأختسلاف النبض الوجداني الذي يعبر عنه والعساطفسة التي يحسطهما بسين جوانصه . فعاطات الحب لها اسلوبها الخاص بها من حيث الكلمة والصورة والخيال وغيرها عاطفة الحزن التي تحدل صفيات القتام والبكاء والدمسوع وكتذلك تختلف العاطفة الودلنية والقومية عن كل ماسيق في اسلوبها .

تستقطب اليها عمالقة الفكر ليجلسوا حولها جنبا الى جنب مع المجتهدين من الكتاب والأدباء فالمقامة « الاربعائية » اوحتها

@ ليست هذه دعاية - للاربعاء -

التي استطاعت ان تشكل رقما

هاماً في الوسط الادبي والثقاق بل

ظروف ومواقبف من الظبروف والمواقف التي نمر بها في حياتنا اليومية ، وتتلخص قصـة هذه المقامة في ذلك الموقدف السذي شاهدت فيه احدى الحسناوات وهي تمسك في يدها احد اعداد ه الأربعاء ، وكان من حسن الطالم ان تقدمت الى السائني عن موقع معين كانت تقصسده فكان مدخسلا للحديث معهسا حول « الاربعاء » .. على ان معظم ما ورد في هذه المقامة لا يعدو ان يكون من نسج الخيال .

المقامة الإرسعائية

حکی صلمعــة (۱) بن قلمعة : حدثنا الفستقى ذات مرة فقال : عندما كنت في مسقيط راسی ، بین اصحابی وجلاسی ، كنت أجول من القطرب (٢) ، واسرى من الجنسدب ، وكنست انتجع كل روض ، والقي بدلوي في كل حوض ، ذلك لأن بعضهم قال . من جال نال ، وذات مرة قفلت من الديوم (٢) ، انحو لوددي مدينحة الخرطسوم فصادفت من بنات العاصمة هيفاء تجيد المناسمـة (٤)، وكانست تمسك في بدهسا « الاربعاء » ، وتغالب الشوب بالاخرى في حياء ، فلما رأت اعجابى بلطفها ، زجرتنسى بايماض طرفها ، فوقفت احدث النفس بالاقدام ، نحوها وتسارة بالأحجام ، ولم تك الا كقبسة العجلان ، حتى وجدتنى العسن الشيطان ، وقبل ان اريها عرض

اكتافى ، استوقفتنى وقالت : بالله

اهمد السنوسي هي في هذه السكة ، ولكن قد

المقامة الإرعائية

العسدة ١٥

مذ ميطت عنى التمائم ، وتيطت

بي العمائم ، بأن اغشى معان

الأدب، وانضى اليـــة ركاب

الطلب ، لأعلق منه بما يكون لي

زينة بين الأنام ، ومزئسة عنسد

الأوام ، وكنت لفرط اللهيج

بافتباسه ، والعلمسع في تقمص

لباسه ، اباحث كل من جل وقل ،

واستسقى الويل والطل ، واتملل

الأدب ، الذي عشقته قبل ذلهور

الشنب ، فبيدو أنك قد استسمنت

ذا ورم ، ونقحت في غير ضرم ،

فشحكت وقالت : اراك وإيساي

انتشنا اللخط ، والثرنا على الصواب

الغلط ، فدخانا في شيون ، من

جد ومجدون ، دون أن تعسرف

اسمى رباب ، وأعرف من تكون

من الشبحاب ، فلما سحرتنسي

بعذربة نطقها ، وعلمت بما وراء

« انسسا السسراغ ابوعجوه انا ابسن الليست واللبود »

فغيمكت وقالت : بالطيف .

ويالك من شاب ظريسف ، اليس

الزاغ هو الضب ؟ قلت بل ، ولي

لتب . فأما الاسم باهذى ، ويقال

لى الغازى ، فمضيضا نتجاذب

وحميدت القسرد الصميد ، على

اجتماع الحسن والثقافة ، عنــد

هذه البنت القيافة ، فانبرت لي

بعض القواق ، فطفقت انشد

« يةولــون في أن النسـاء

فأنسكرت ما قالسوه والعقسيل

ويدلون فيما هم يقول ون

نواقص

الجسدع »

برقها ، انشدت :

هذه هي القصة بالختاء مع

بعسى ولعل (o) .

تحتاج للجكة (٥) ، فابتسمت وقالت : قليل مثلك في خفة الدم ، فقلت : رعاك الله ياابنة العم ، فلما تبينت رغبتها في المحادثة ، حرصت قدح زناد الباحثة ، نقلت ف نفسى : مأذا اقول ، وق أي وأد معها أجول ، ولما طال بيني وبينها الصمت ، إلتفت اليها وقلت ، قد لقفت من افواه بعض العلماء ، وثقفت من وصايا بعض الحكماء ،

انه بلزم من كان مثلي ذا قرح ، أن يضرب الهم بالفرح ، قبـل أن يتخطفه الحمام ، فيدفن بالسفا والرغام ، فلا تعجبي مما أسميته بخفة دمى ، او ما همست به البك من الكلم ، فالطبير يرقص -مذبوحا - من الألم ، ولما اطلنا الوقوف على الرصيف ، رجرتنا حرارة نهار الصيف ، فعمدتا ننشد الظل الوريف ، ومسا ان جلسنا انا وبنت العز ، حتى طربت وانشدت لابن المعتز :

طوعسا واسلفنسى الميعساد

اطبراف الحديث ، من قديم وحديث ، حتى أضربت عن رجع الكلام ، فلما احتفزت للقيام ، قات وما تلك بيمينك باربساب ، فقالت · ياللعجب العجاب ، هي الأربعاء « زينة الصحف ، لهي عددى اغلى من التحف ، اطالعها ل اليوم عشرين مرة ، وليست لي أيها مأرب اخرى ، الم تسمع بها ياواد ، وأنت حل بهذا البلد ، فضحکت من هذی الولد (۷) ،

« لاحظته بالهوى حتى استقاد

فنظرت الى وقد انتابها الطرب ، فقالت : النبت ممين

يتعاطون الادب ، قلت : ، كلفت

اين محطة الصال ، فقلت لها :

والفينين والكيفير ولمتم





(١) صلمعة بن قلمعة : اسم يقال لن لا يُعرف نسبه ، (-) الجكة : نوع من الجرى الخليف . (٢) القَطِربِ : دويبة تخرج من جحرها ليلا أنتمول الليل كله ولا تنام ، (١) الديوم : من مناطق مدينة الخرطوم

رقصور من عن رقاعة المستعدد على

الاحسن

والوهيز

الفيلوب

غسسود

1 Laure

تسعسرت

العسميز

الهوي

فسال

لخطل

شعبر : منصور دماس مبارکی







تنحرني لأجلها ليال وايام يشنقني

خیط حریری واه ینفذ من عینیك

الوقحتين الى عينيها الناعستين

يصعقني تيار مجنون ينهمر من حروف شفتيك المضادعتين الى

اذنيها النهمتين .. وتنسى انها

(سنماء) .. وانهما (سنماء)

پامعاد وتهدم کل شيء .. کل

شيء .. تنام في ليل يلتهم صدوت

العاصفة هادنا وديعا كالأطفال

لكننى اخاف .. ارقب السنة

النيران تتراقص في الموقد مثل

سحال طرية تنسجم مع

سيمفونيات الرياح .. ويصحو صراخي القديم كمخطوطة عتيقة

تسحق عنها طلاسمها .. يوم ان

اعلنت انى احبك واعلنت تمردى

على قرارات ابى وتوسلات امى

ومنطقيات القبيلة بوم أن قلت لهم

اننی احب کحبة قمح تعشق

إننى لن اتمزوج بسمواه فلمماذا تباركون عرسي بهذا الأزدراء وهذا الحب قلبينا .٠٠٠.

المضض ؛ الأشرون كيف ببارك كطابة في يد طفل عابث .. صيحات مجنونة تشق رداء الصمت الذي يحتويني .. من يستعرض قدرته على الصبياح في بينادر الصمت ؟ ربما أنا! أنها كوتر مشدود في ألة كمان قديم .. لكنها نفس نيرة صوتى وأنأ اذيب فيها انفعالاتي القديمة .. واقذف بها كالحمى في وجه ابي .. ز ضعف امي .. وفي اشداق أهل القبيلة صارحتهم .. واجهتهم .. قلت لهم ، لقد تزوجته

ومخيف يتملكني عندما بخترق الليل مساماتي .. ينفذ في بمنتهى الهدوء .. يعبر مساحات الصمت والخوف .. يمتزج بأنعاس يحرك صراخي القديم في عناد ابي .. في

اما الأن، فبرودة ما ، تجعلني انتهز فرصة نومك لانسحب واتسال بعيدا عنك . . ، دف ما . بجتاحني عندما التحف بالصمت في اعماق الليل .. اشعل في اعماقه

تنحر لعنتكم حب (معاذ) الْكبير ال قلبى .. من يصدق أن تكون لعنتكم اقسى من لعنة الغراعنة التي ينزعمون ! لماذا (سناء) بالذات ! خط يدها ينهشني .. يسمقنى .. يلوث الورقة الزرقاء التي تضام في طيات وسسادتيك .. ضبطتك تتهجاها كطفل بليد .. ثم اخذت تتلوها بنهم .. فاحت رائحة عطرها المفضيل في عينيك .. ف أجواء الغرفة .. تسللت يومها الى غرفة أخرى لاتوسل البك في صمت ان تعشق نساء الدنيسا .. ان تستميل اليك سيدات الأرض كلهن وأن تدع لى (سناء) .. ارجوك .. لماذا لاتفهم .. لماذا لاتريد أن تفهم أن تحاول .. وأن تتراجع .. للذا لاتلين .. لم ترجم نفسك بالحصب مرتين ؟ يطاردني فحيسح صسورتها المتكسر .. العذب .. من سماعة الهاتف .. فینساب کالزیت علی جمری الملتهب .. يشعلنى .. يحرقنى .. اعدو نحو مراة الحمام .. اتحلع فيها .. لماذا هي وليس أنا ٢٧ مع اننی اجمل منها ؟ اغمس راسی المشتعل تحت الماء .. ينزلق الماء على كفي لرجا كالطحالب فأغسل به وجهى .. يلتصق بوجهى سرب من الديدان الجائعة .. احاول ان

وانتهى الأمسر .. ولتحسل عسلي

ب ياه ماافظع أن تكون لعنتكم
 (سناء) العذبة .. وماابشــع أن

لم اعد احتمل . من ينتزع قناع اللعن الذي

بيادر الصيف وتجوع للمطره وصرخت بهم ، ارجوكم لاتنحروا توسل أمى .. ل طقوس القبيلة الثلجية موقدا .. اصنع في اغواره حبى قربانا للمنطق والمعقول. السحيقة مرفأ .. واصنعى الى ام لاتشعلوا نيران المدفساة بحطام تهدهد طفلها كلما أفاق مذعبورا قلبی .. ارجـوکم خـذوا عيـنی يوم أن ناقشتهم بضراوة .. يتخيل ان العفاريت تعطارده .. وتأملوا وجه، .. جراته .. عذوبة بادلتهم ببسالة .. قلت لهم : يتحفر للوثب على احدى « لماذا تحارب قبائل رفضكم قبيلة عينيه .. دعونى احبه بالطريقة التي تدفء قلبي . .

انتزع وجهى .. يداى كالمطارق تدقان على الجدار كفي .. كفي ..

وجهى بالتجاعيد على غير اوان .. وجهی بالدجاعید علی عبر اوان ..

نثرت خطوطا بیضاء علی شعری
قبل المیعاد ! تریدون ان اغسل
اقترافاته بدموعی کل یـوم .. ثم
انکفیء لالعق ذنبی فی آن احببته
رغما عنی .. فی آن تزوجته رغما
عنکم .. فی آن حاربتکم مـن اجله .. تريدون أن اعترف .. أن امضع حبروف الاستغفار وان اجتر كلمات الندم امامكم .. اعرف ، اعرف ، اعرف ، إنثى أنوب تحت قدميك ياابي .. أنثني اتسوب على صحدرك بالم .. انتي اتوب في عينيك يااخي .. أننى الوذ بوجه القبيلة .. فقط ارجوكم ... أعسيدوا إلى (سنباء) تنوام روحى .. وخدوا عنى لعنتكم قاتاً

وقد اختص النشار جبريدة السفع

اليومية السكندرية بربع انتاجه على

ومعظم شعر النشار يضيع بين

الرواة ، حيث يمروى زميلنا العمزيز

الدكتور محمد ركى العشماوي _

عميد كلبة الأداب _ ومدير جامعة

الاسكندرية أن عبداللطيف النشار

قرر يوما السفر الى القامرة لقابلة

محمد احمد خشبة باشا وزير العدل

ليسرفع له شكواه . ويسظهس ان

عبد اللطيف النشار - أخذ ف نفسه

قلما . كما يقولون ، واخذت العزة

وظن انه يستطيع ان يتصل على

ماحصل عليه زميله حفني ناصف

باشا بقصيدته المشهورة ، سيدى

الاستاذ باشيخ الوزارة - التي رفعها

الى وزير العدل لمد مدة خدمته

كمستشار في المجاكم عندما حان

موعد احالته الح. التقاعد ، واستجاب

لطلب الوزير . فلماذا لايقابيل

النشار - كاتب الجلسة . ء خشيه

باشا ، وزير العدل وجلس النشار

في حجورة الانتظار . وكلما سال

السكرتير أن ياذن له بالدخول

استمهله حتى يفرغ له الوزير - وحان

وقت انصراف الموظفين . وبداوا

يتسللون واحدا وراء الأخر ، وكلما

ازداد المكان فراغا . كلما أزداد

النشار نمسكا بمقابلة الوزير . ثم اذا

بالفراشين يدخلون شياهيرين

مكانسهم لتنظيف المكان . ويامرون

النشار بالانصراف ونظر النسار

حوله فلم يجد احدا على مكتب او

مقعد وسال . أين الوزير ؟ فقالوا

م كلهم روحوا بالستاذ . مابقاش نيه

حد !. أنت منتخار مين ؟ ، وقال

الشاعر في حيزن شديد .. لا مش

منتظر حد !! ، وخرج من الوزارة الى

اقسرب مكتب تلفراف حيث ارسسل

بينما يروى بعض الزملاء ان

منقولاً إلى القاهرة ، والنشار من ابناء

دمياط وابناء السواحل لايسكنون الا

السواحل فاستقر به المقام عندنا في

الاسكندرية . وكان لابعدل بها مدينة

الا مسقط راسه ولم يجد بدا من

مكرها ألى القاهرة ووهسل الى عبدان

الاوبرا الشهير فسادا به يجد شمثال

تنفيذ الامر وغيادر الاسكندريسة

أدبية

●● وكان في مصر كاتبان ... في الأدب بحتلان اعلا المراتب .. وفي الوظيفة يحتلان ادناها ، ففي ، طنطا ، بحتل مصطفى صادق الرافعي ، الذي وصف بيانيه وبالأغتيه سعد زغلول باشنا - الضطيب والزعيم السياسي العظيم - بقوله كانه تنزيل من التنزيل وهي عبارة حرص الرافعي على اثباتها على صدر كتاب وحى القلم " ، وظيفة كاتب بالمحكمة . وق الاسكندرية بحتل عبداللطيف النشار ، الشاعر والكاتب العظيم ، وطيفة كاتب في المحكمة ايضا .

وكل من الرافعي والنشار ذاق الأمرين من حقد الرؤساء والمديرين الذين كانوا يغارون مما بلغه هذان الموظفان الصغيران من شهرة وصيت في عالم الأدب. ولكن الدنيا حظوظ فقد ذاع اسم مصطفى صادق الرافعي واقبل الناشرون على كتيب فعمموا بها الاسمواق وتقررت عملي طلبة المدارس واعيد طبعها عشرات المرات حتى بعد وفاته بفضل تلميذه الامين محمد سعيد العريسان . أما رصيفه عبداللطيف النشار قصحيح ان اسمه شرق وغرب بفضل محلات الرسالة والرواية والثقافة وغييرها وشرق وغرب ادبه وشعره في البلاد الاوروبية والشرقية من الهند الي الباكستان الى بريطانياً حيث كان يمتلك القدرة الفائقة على ترجمة الشعر الانجليزي الى شعر عربي ارتجالاً . الا أنه عاش مجهولاً الا من الخواص فلك لانبه كان لايمس الجانب الآخر من الحياة .. حياة التحلق والرياء ولم يكن يتقبن فن النسلق على الاكتأف كهولاء الذين اطلقت عليمهم في كستسابساني اسم . اللبلاب ، وهو نبات سريم النعو والتسلق تسزرعيه بيسدك في الارض فيتحلاول عليك في السماء اكان عبداللطيف النشار لابيالي بشيء ولأيجسرى وراء شيء . حضر معني مُسَاقَتُمَةً رَسَالة دكتوراه فَ كليةً الأداب بالاسكندرية وكان رئيس اللجنة الشيخ امين الخولى . فـدخل النشار ولم يجد مكانا فصعد الى اعلا الدرج رجلس في اخر الصفوف واذا بأحد أعضاء اللجنة يتبرك المنصة ويصعد الدرج الى حين يجلس النشار في أخر الصفوف ويأخذه بيده بالقوة ويفسم له مكاناً أن الصف الأول . كسان عبداللطيف النشسار لايعنى بمظهره ولابنفسه ولاحتى بانتاجه كان غريب الاطوار في ليساسيه وتصرفانه . يلبس الصداء التيل برئية الى معالى وزير العدل ، خشبه الرخيص (حداء الرياضة) وبالآ بأشاء عبارة عن بيت واحد عجيزه رباط ويضع زجاجة الحبر في جيبه ها حذر مقابلة ، النشار ، با مى الله عندما جلس يحكم عمله • كاتب جلسة ، ف محكمة منعقدة برناسة المستشار مصطفى فهمي _ النشار قرآ اسمه في حركة التنقلات عم الملكة ناريمان روجة الملك فاروق ...

ف ذلك الوقت واظهر رئيس المحكمة

المستشار ، عم اللكة ، اشمئرازه من

م كاتب الجلسة ، عبد اللعليف النشار

ووجه البه كلمات قاسيات ينبهه فيها

الى ضرورة العناية بسطيس في

المحكمة ، ولاشك في أن هذا لايمكن

أن يجرى الأبعد انفضاض المحكمة

- وثار عبداللطيف النشيار لكرامنيه

وقاله بيتين من الشعسر عقد ليهما

مقارنة بين بلسه وسين المستشار ختمها بقوله اما أنت « فثياب أن ثياب

في شياب المده القصية من احدى

روايات رميانا مصطفى شرف رئيس

تعرير خريدة السفيم عن النشار ...

مصطفى صادق الرافعي

القائد المظفر ابراهيم باشا ممتطيا

جـواده في وسـط الميـدان مشيـرا

باصبعه في اتجاد - باب الحديد -

البوم اول الشهر وبدلا من أن يحضر

الينا والدى ، بالماهية ، (الراتب)

حضر يجر وراءه عربية ، كارو ،

مكدسة بالكتب! وضحك الصحفي

لقد اشترى النشار مكتبة بكامل

مرتبه ! ودفع مصطفى شرف الرقيعة

راتب النشار عن عمله في جريدة

السفير قائلا لها احذري ان يرى هذا

وكنا نجتمع حول النشار ف مقهى

البلغ فيشترى بها مكتبة اخرى!

الدكتور راشد (مفتش العلوم بوزارة

المعارف) ف حی متصرم بـك

ببالاسكندرية أنا والشعيراء كميال

نشات وحسين محمود البشبيشي

وعبدالغزير خاطر وصلاح خليف

(المستشار حاليما) واخرون وكمان

يقرا علينا الشعر الانجليزي ثم

يترجمه فورا شعرا عربيا ، حتى

بدأت اشك في النشار . ولكن الزميئة

صفية الصحن وكان أبوها زميلا

للنشار في المحكمة قالت في انها

اختبرت النشار باابيات من بعض

مقرراتها بكلية الأداب فقام أسامها

بنفس التجربة وارتجل الترجمة

تبرجم عبيداللطيف النشاركل

أعمال شكسيير ولكى يحتفظ بها

مطبوعة عمد الى نشرها في جسريدة

ء اتحاد الشرق عندنا في

الاسكندرية لصاحبها ورئيس

تعريرها زميلنا ابراهيم الجوهسرى

حميد رحمه الله . وكنان يقول لننا

النشار أنا انشر اعسال سكسبير ز

صحيفة لايقرؤها الاانا والمطبعي

الذي يصف حروفها . وضحكنا وقلنا

وزميلنا رئيس التحرير قال ، لايقرا

ولايفهم ! ، وهكنذا كنانت تتبعثس

ول يسوم اعتسرست حكمومية

وتضيع اعمال عبداللطيف النشار

اذكروا عبداله النشار

شعرا فلم يعد عندنا شك فيه .

الحديد • باصبع .

منذ يقوم بنشر ديوانى

اعرفه أنبه ضم الي عمله في جريدة

السفع اليومية السكندرية عملا اذر

في مجلة ، صنوت الشيرق ، التي

تصدرها السفارة الهندية بالقاهرة

ويتحولي رئاستة تحاربوها زمإنا

الصحفى النساعار خليل جرجس

وكان عبداللطيف النشار يترجم ز

صبوت الشرق ، كيل أعمال

طاغور ، وفي مرة صرخ عيداللطيف

منددا يقدوم بنشر ديدواني ؟!

وكان عبداللطيف النشار لايهال

النشار في الناشرين في مصر .

ياناشرين . وكلكم ممج

القى بجسده المتعب على قارعة الطربق

وهي مصطة السكة الصديدية اي القطارات . واذا بالنشار يقول للقائد العظيم هذا بيت شعر تشير الى ، باب لك الأمر يامولاي . ارجع ثانيا ! وعاد النشار الى الاسكندرية وكان لهذا البيت أثره في الغاء أمر النقل. وفيوم جامت ، رفيعة ، باكية إلى زميلنا مصطفى شرف وسألها رئيس تحرير جريدة السفير ماذا يبكيك قالت

وفوجئنا باعلان في جسريدة الاخبسار يناشد من يستطيع أن يدل سفارة الباكستان على عنوان شاعر اسم عبداللطيف النشار الذي يقال انه ترجم جميع أعسال أقبال ! هكذا عاش النشار مجهولا من الجميع معلوما من الجميع .

ولكن ، رابيعة ، لم تبق الي جوار والدها ف شيخوخته وخصوصا بعد وفاة شريكة حياته . فبعد تخرجها من كلية الأداب جامعة الاسكندرية تسزوجت من طبيب وهساجسرت الى بريطانيا ومنها استوطنت هي وزوجها الولايات المتحدة .

ولا اعرف بالضبط كيف استطاع الشاعر ان يطيق فراق البحر ويسكن القاهرة ل حي عبده باشا بالعباسية امام المدرسة المسينية . ولكن الذي



الساكستان عقد مؤتمر للاحتسال بمؤسسها الشاعر محمد اقبال munummy

لولا مصادقة بانع الصحف .

كتابا يهدى اليه على عكس الغالبية العظمى من كتاب مصر . اهدى اليه كمال نشأت (الدكتور نشأت استاذ كلية الآداب بالجامعة السنتصرية

من يصنع هذا في هذه الأبام ؟ وكانت عادة عبداللطيف النشار أن يخرج من بيته فيتجمه الى بائع الصحف يشتبري منبه المنمف والمجلات ثم يركب الترام الى مكتبه أ مجلة صبوت الشرق بشارع طاعت

ولازالت ، عند باعبة الصحف أنهم اول من يتبرعون بما عندهم من جرائد بوارون بها جثث صرعى الحوادث عندما يسقطون في الطريق لحين نقلهم بعد التحقيقات .

و في صبيحة يوم هرع الناس ألى اقرب بائم صحف يطلبون منه بعض الجرائد يوارون بها جثة عجود مجهول سقط ميتا في الطريق . وابت مبروءة بانبع الصحف الا أن يعمل بنفسه الصحف ويوارى بيديه جثة الرجـل المجهـول . وصــاح بـائــم الصحف صبحة شقت عنان السعاء وفرت من عينيه الدموع .. - الاستاذ عبد اللطيف النشار! • وكان النشار قد استلقى بجسده المتعب على قارعة الطريق عيناه مفتوحتان تكاد تقرأ

جريدة الاخسار تبحث عن النسار هددا شاريخ حارين ارفعه ال



شعر : عبدالله مدهد جدع



ببغداد حاليا) ديوانه رياح وشمرع و في صدره قصيدت عن الربيع فارسل اليه معارضة لهذه القصيدة ننشرها في مكان اخر من هذه الصفحـة . أما ديــواني الحزين تذكار ايناس ، فقد كتب عنه أن مجلة ، صوت الشرق ، يصفه بأنه اضافة جديدة ف ادب رثاء الاطفال واشهد لله انه لما دخلت عليه فجريدة السفير وعبرف اني والد اينياس انتصب واقفا امامي كتعبير عمايكه لهذا الديوان من احترام واعجاب ..

وكان من العادات المعيدة

ينائناشيريني زكلكم همج مندا يقوم بنشر ديواسي

ولولا لعلف الله في تضمانه لظات

حنى اليوم لايعرف احد أنه قد مأت اساتذننا حائم الضربيط وجمعان احمد الغامدي والدكتور عبدالعظيم منعود وغيرهما ممن يعيزونني بيعدى عن الانسواء وكنما يعبول الثل الأمطييري ، ليس من الضروي أن يكون دهيا ، كل ما له بريق ا



العام ..!؟



هل تذکرین ایا (ندی). لما التقينا في المساء وقد ربطنا الموعدا .. في الصيف في جبل الهدي كأن النسيم يداعبك واتى الينا بالشدى .. عطرا تعمق في الفوا د وشدنی حتی اری .. باحلوتي خلف الربي

بدرا اضاء الملتقي .. كنت افتربت لكي اراك وكم تاربت الخطى .. هيهات ان ننسى الربيع ولو تغیب او مضی .. بامز نزلت بارضنا متل الربيع اذا اتى .. لم لم تجيني العام قو لى أم تراك نسبتنا . قد جنت الحث في المكان ورجعت ابحث في (الشعا). فعسى أراك بأرضيه لنفارق العبن النكا

هل نذکرین ایا (بدی) بود التفينا في الهدى . کم کاز ایکا عاطرا لما رابنا بعضنا .. فتلت قاك وقد ترا فصت الجوارح والحسا وازددت سودا للرضاب

وکم اسرنتی با (ندی)۔ العلب حن ألى اللغا من نیل مغرك ما اردو ي

محمد اقبال شباعر فيلسوف مبدع .. كبان يهفو الى الحجاز .. وكم تمنى أن يموت فيه ، وقد ضمن هذه الأمنية دعاءه . وقد انتس هذين البيتين .. وهما مما قاله اخبرا .. قبل الموت بعشر دقائق



ومما قاله ﴿ اشهره الأخبرة :

الاسترار

ايــة المـؤمــن سيرورا ومن احسن ما كتب عن اقبال كتاب (اقبال سيرته وفلسفته وشعره للدكتور عزام) ومن اجمل ما قبل في اقبال :قول الدكتور

يا شاعر الاسلام! انرت مقاصده ، وجلوت فضائله واضات سراجه وارضحت منهاجه ، ودعوت المسلمين الى المجد الذي يكال، دعوتهم ، ويلائم سنتهم ، ويناسب تاريخهم .

با شاعر الشرق ، اشدت بمأشره ، وفخرت بروحانيشه ، أخذت على الغرب المادية الصماء ، والغرور والكبرياء ، ونقدت قادته ، وزيفت سادته ، دحضت باطلهم وابطلت سحرهم ، ورقفتهم للحساب العدل ، وابنت ما لهم وما عليهم وما احسنوا

وحب اقبال للاسلام ، واعجابه بتاريخ المسلمين ورؤيته في العرب الأولين المثل الألى ل نضبج (الذاتية) تلقى قارى، شعره صينما قلب دوارينه . وهذه الأمة خصها اقبال بتطبيق فلسفته . فهى فلسفة انسانية تجد موضوعها ومثلها وغايتها زامة يقول اقبال

ويتحدث عن الأمل في شعره ، ثم قال اننا نأمل ما هو حسن جميل ، بل الحسن بخلق الاعل .

يسخطق يستبسدى بديسع وجبهه

ويدعو اقبال الى الاعل والعمل والهمة والاقدام يقول

صبير في القول ان تبغ شسرع فاجتعلن معياره القيكسر بعد برق جلجلا مثل رعد.

وقيمة الوقت ـ عند اقبال ـ غالية والوقت سبف

كان هذا السيف ف كف الكليم فشباى التدبيع بالقعال القنويسم



🗖 بقلم : حنفی السایس

وانفرد يرتبط بالجماعة

حتاب الحلى والذكير الحكييم حكمة في الدهير تبقى لا تبريم

ويذكر اقبال المسلم العربي الذي رباه القران حتى :

(جم : جمشيد من ملوك الأساطير الفارسية) وكان مذهبه في الحياة

جانب الذات فسيها الديس والادب

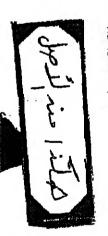
ويقول مخاطبا الانسان

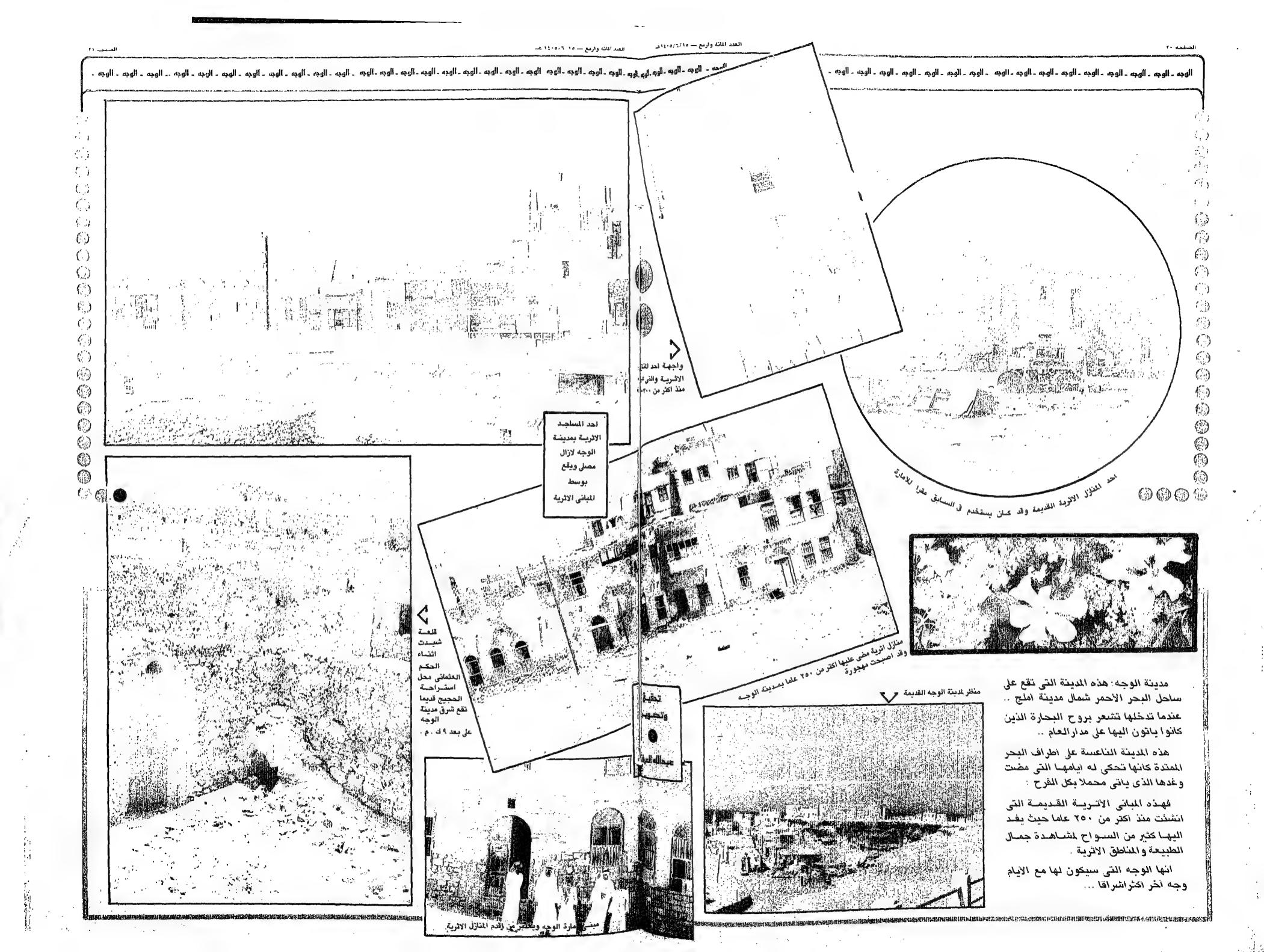
الوقست مبنك الأفيادك؟ ذهابها وهسی . قسهسر

ومن قوله في غشيان الأهوال

تسركسن عسيف عشدهنا جبرس عليك التحتر، صسارع

هذه امثلة لقاسفة مجمد اقبال لتصوير مسميه الشعاري الفلسفى وهو كما قال الدكتور عزام شعرد اقرب الى الفلسفة





destino 1 ilso

كأنية

تونس: مكتب الاربعاء: من محمد بن رجب: نت نشرت في جريدة « الاربعاء » ثلاث حلقات من دراسة طويلة حول الأدب الجزائري الحديث بينت فيها أن حركة التعريب التي قادتها السلطات في الجزائر اثمرت وكان أن ظهرت حركة ادبية مهمة ورثت الاصالة وتسلحت بالروح الوطنية واليوم نجد ف الجزائر الشقيقة مجموعة كبيرة من الادباء المتميزين الذين استطاعوا أن يفرضوا أعمالهم ق المغرب العربى الكبير بل حطموا هذه الحدود نحو أفاق

بها واتحدث معها في شؤون الفكر

والأدب لكني لم افلح فقد قيل لي يومها

الشاطىء الآخر

على مجموعتها القصصية

جعلنى افكر في تقديمها

لقراء جريدة المدينية حتى

تكتمل لديهم الرؤية حسول

الأدب في المغسرب العسربي

وتنوعه الجغراق واختلافه

الفنى والشكيلي وتمييزه

ضعمن حسركسة الأدب

ومن البدء اقبول ان

« زهور ونيسي ، التي تبلغ

اليوم التاسعة والاربعين

من عمسرهسا لم شكتب في

شيؤون المراة ولم تتسالم

لوضع المراة .. ولم تنتحب

على ظروف المراة ... انها

فكسرت بفكس مسطلق غسير

انتقائي .. فلم تكن اذن

العربى ..

واطلعت من جسديد

اتها في سفر رسمي .

والحقيقة فان هذه الحركة الأدبية المتميزة لاتعود ألى التعمريب فقط أذ لايجب أن ننسى أن هناك من الكتاب من بدأ يكتب باللغة العربية منذ نهاية الخمسينات بعض انواع الكتأبية الادبية الحديثة كالقصبة والرواية والشعبر الحروهم ببذلك يتصدون الاستعمار ويطلقون صبحة الانتصار ف وجه اذبال الاستعمار او المنبهرين

لقد انطلقت في الجزائر في بداية هذا القرن حبركة تمبردية لقباومة الممارسات ، المثقافية ، الاستعمارية التي تحساول ان تنظمس الهسويسة الجزائرية بسرقة لفتها وحضارتها والحركة التمردية الجزائرية على المستوى التقال والحضاري عاصرت التمرد العسكري ولعبت دورا فعالا في انتصبار الشعب الجيزائيري عيلي الاستعمار الفرنسي البغيض

فقد عملت هذه الحركة التمردية الثقافية على نشر اللغة العربية والثقافة الاسلامية ف ارساط الشباب ودعبتهم الى اعبلاء كلمية الله والانتصار للغة العربية والدفاع عن الحضارة الاسلامية ، وكان ف مقدمة هذه الحركة شيوخ تضرجوا من جامعة الزيتونة بتونس او من جامع القرويين بقاس أو من جامعة الازهر

وكبانت هذه الحبركة عيظيمة في انطلاقتها .. وعظيمة في اعمالها .. وعظيمة في نتائجها .

ولست هذا أريد أن اتمدث عن كل أعمال هذه الحسركة ،، بسل سيأكتفي بالحديث عن اديبة جزائرية هي اليوم من أكبسر الاسماء التقمافيمة ل الجزائر ،، تكتب باللغة العربية ،، ولها مجموعات قصصية جلها في النضال الجزائري ضد الاستعمار وكتاباتها الجديدة التي جاءت بعد كتاب ، على الشاطئ، الأخر ، تعالج قضايا المجتمع الجزائري الحديث ."

4.1

هذه الأدسة

هذه الأديبة شدعي رهور ونيسي كسانت تبلغ ٢٦ سنسة لمسا استقلت النجزائز .. فهي مرلودة سنة ٣٦ ١٩م ودرست بالتعليم الفرنسي ولكنها شابعت الدروس باللغمة العمربيمة وواكبت الحركة الثقافية التمردية وأصغت الى الاذاعات العربية وقرأت كثيرا من كناب الله القرأن الكريم فأتقنت بالشالى أللفة العبربية وهي مؤمنة أن وجودها لايمكن أن يتحلق الأباللغة العربية . كما يجب الأشارة الى انها ناضلت غيل طريقتها ضيد الاستعمار الفرنسي ويعد الاستقلال

أديبة النساء .. ولم تكتب أديا نسائيا .. انما كيانت أديبة مناضلة من اجل نهضة الأدب في الجزائر .. وكانت ولازالت تنظر الي الواقع الجزائسرى ومن روائه الواقع العربي من منظور واسع رحب . وهذه ميزتها ونقول ميزة لأنها وان كانت تكاد

تكون أول جزائرية تكتب باللغة لم تكتف بسالعلوم التي حصيلت عليها .. فالتحقت بالجامعة وحصلت العربية الشعر والقصة فانها لم تكن الأول بالنسبة لكامل المغرب العربي على الاجازة في الأدب .. ثم نبالت الاجازة ف الفلسفة وفازت بشهادة فقد مسقتها أديبات معروفات في دكتوراه من جامعة الجزائس في سن تونس والمغرب من مثيلات ناجية ثامر متقدمة نسبيا .. وهذا دليل على وهندة عزوز وزبيدة بشير ، الا أن هؤلاه كتبن الأدب من منظور نسائي روحها النضالية ، وقدرتها على تحمل ضيق يعالج قضايا المرأة بمعزل عن المشاق من أجل الثقافة والعلم الحبركة الاجتمياعيية والتقيانيية والاقتصادية فقد تشاولن في اغلب وهى اليسوم تكتب بساسستمسرار ولاادرى مااذا كانت قيد تخلت عن الاحيان قضايا العب والكره رئاسة تصرير مجلة ، المراة ، وعلاقات الرجل بالمراة .. والمساواة بين الرجل والمراة .. ونادين بتصرر الجزائرية أم لا .. فأنا اذكر أنها إلى غَاية سنة ١٩٧٩ وهي تتحمل تلك المرأة ولكنهن لم يكتبن من مضطور المسؤولية الصحفية وعندما زرت مطلق ولم يفكرن في المجتمع ككل ولم الجزائر سنة ١٩٨٢ حاولت أن التَّقي

الملتزمة بالمرأة أو الرجل . أما : زهور ونيسي : فانها لم تكتب قصصها وهي تفكر في جنسها . كانت تكتب .. ورؤيتها لاتختلف

عن رزية أي أديب أخر . وهدده الميزة ليست الوحيدة عندها ... فلها مزايا اخرى .

رأى بنت الشاطيء

التي تحمل عنوان « عـلي تقول الدكتورة بنت الشاطيء الشياطيء الأخر» بهدف عائشة عبدالرحمن) عن هذه الاستشهاد بفقرة من الكاتبة الجزائرية ، زهور ونيسي ، : كتساساتها القصصية في ان هذه الأدبية لاتملك قلمها دراسة اعدتها حاليا عن العربي فحسب وانما تملك كذلك فنها القصصي بأصالة واقتدار بحيث الادب الجنزائيري بشكيل تستطيع به أن تفرض وجودها على الميدان الأدبي ، دون ان تحتاج فيه وهذا الاطلاع الوظيفي

الى تحيز لجزائريتها وانوثتها وعربية قلمها .. والمجال الفنى الذي اختارته دهور ، مجال صعب وان بدا لکثیر منا سهلا يسير المنال ، فالقصية القصيرة ليست سردا سريعا لحدث من الاحداث أو عرضا موجزا لقصة

للموقف أو الشخص أو الحدث . سرفعن شعار الكتبابة الحبرة غبج

و • زهـور • فيما تقـدم لنـا من القصم قد ركزت رؤيتها الفنية على الضمع الشعبي للثورة الجيزائرية وقد تعددت الزوايا التي التقطت منها صور هذا الضمير وتغير الاشخاص بتنوع المواقف في قصصها ، لكن المجموعة على تغير اشتخاصها وتعدد الزوايا فيها تعطى الرؤية الشماملة لهذا الضمع البطل ، وتستوعب ابعاده المترامية واعماقه النافيدة. وتسجل نبضه الحي الثائر ، بحيث ناضلنا كلنا ضد الاستعمار ... يبدو وكأن الضمير الشعبي ملء ودخلنا السجن ... وعرفنا العذاب . الميدان هناك ، يضرج من كل حي وذقنا المرارة .. وراينا الموت في كل وزارية ومن وراء كل جدار ابطالا حين .. ولذا قان الجيزائر كلها هي بواسل ، ويوجه كل رجل وامراة

> وطفل ليؤدى دوره فهم جميعا جنود المعركة ورفاق في الجهاد الاكبر . الإصالة

وقصص - زهـور ونيس ، تكـاد تتحصر في الرحلة التي احتدمت نيها معركة التصريس ويلفت ذروتها الدرامية قبل الجولة الصاسمية الظافرة ، لكن الكاتبة استطاعت مع ذلك أن تعملي الابعاد المتسرامية الشورة ، من مسراحلها الأولى الى

تعالج ظاهرة الاتكال على الاستقلال افراد العائلة كالأب أو الأخ كأن من شهداء الثورة . النصر ، وهــذا في رايي يكشف عن اصالة فنية للكاتبة ، تستطيع بها ان

- - شهيد ،شهيد ،شهيد ، سرة في اليوم اسمــم هذه الكلمـة ، أعيريها سافاطسة الكتب انها ابنة شهيد ، سهل لها الأمور ياقاطمة أنها ابنة شهيد .. استثنيها من العقوبات المادية انها ابنة شهيد ... ماهذا حتى أنها شهيدة نعم شهيدة .. شهيدة حقا . ولعدة مرات أيضا الم اكن احضر استشهاد الرجال كل

أما عن رؤيتها القصصية فأن زهور تقول بانها لاتمؤمن بالمدارس الأدبية .. انها تكتب فقط ولا هدف لها غير الكتابة وان أمنت بشيء أنعا أمنت بانتمانها العربي ، ودينها ألاسلامي وترأثها العظيم وفنذأ هو اللهم .. وهنذا هو الأسناس وهي أن النهاية تعتبر كتاباتها اللصصية نرعا من الاعتراز بالشخصية العربية وتواصلا مع جيل الرواد ل الدفاع عن عروبة الجازائر . امثال ابن باديس والابراهيمي والشهيد رضا حوجو ... وغيرهم -

حياة .. أو تسجيلا تقريريا لصورة تغذ السير على الطريق الصعب ا من الصور ، وانما هي رؤيا فنية الميدان الأدبي ، مرجوة العطاء . ولاتقف مزايا ، زهبور ، الى هذا الحد في الكتابة القصصية انما مي تقدم رؤيا مستقبلية للمجتمع للمأ

الاستقسلال دون غيرها . فشارت

الكاتبة على هذه الفئة رقالت لها: لقد

التي تستفيد من الاستقلال ولا فرق

بسین جزائسری .. وجسزائسری .. الا

نفى قصة . وراء القضيان . مثلا

بعصوى النضال .. أو ظاهرة

استغلال الاستقلال بدعوى أن أحد

وتقول ، زهور ، ضد ظاهرة

استقلت الجزائر وبدا المجتمع يتحرك نحسو البنساء والتشبيس ومصاولة الخروج من التخلف لاحظت الكاتبة أن هناك فئة اجتماعية اصبحت تستغل ظررفها السياسية ونشاطها العسكري اثناء المقاومة لتستفيد من

وقد تأدب ابن رشيق على شيوخ الضرير وقد ذكرهم جميعا ف عمدته

وأورد لهم ونقل عنهم

للبربر بالمريقيا واترفيه وابنخيه) ومدحه بقصيدة مطلعها

نمت لعينك اعسين الغسرلان قمس اقسر لحسب القميران وبأخرى نال بها العطوة عنده (ونسب الى خدمته فلزم الديدوان بح وأخذ الصلة مطلعها

ابن رشيق وكتايه"ا

مو ابوعلى الحسن بن رشيق القيرواني . قال عنه ابر مو ابوعلى الحسن بن رشيق القيرواني . الماليحة خلكان : احد الإفاضل البلغاء . له التصانيف المليحة . منها كتاب (العمدة في معرفة صناعة الشعر ونقده منه سنت (سنده ق سرس صنا الديم نصويا وقال عنه ياقوت ، كان شاعرا الديم نصويا وسيرب وصلى سيسوس مساسية مسن التاليف للقويا حادثا عروضها كثير التصنيف حسن التاليف بعوي حسن مروصي مسر المسيد مس المام مروصي مسر المام مروصي مسر المام مروصي مام مروصي مام مروصي مام مروصي مام مروصي مام مروصي مروصي مام مروصي مروصي مام مروصي مام مروصي مام مروصي مروصي مام مروصي مام مروصي مام مروصي مروصي مام مروصي مام مروصي مر وسد بسسید و سد سسیرورن را موالی الازد - قبائد وکان ابود رشیق صبائغا رومیما من موالی الازد - قبائد وکان ابود رشیق صبائغا رومیما وحان ابود رسيق صماعه روميم من مواى الارد ـ حالا عبدالعزيز الميمنى ـ رادا على صاحب البساط الذي اكد في عبدالعزيز الميمنى ـ رادا على صاحب الإسماء العسريسة صيفة حيازمة أن أسم رشيق من الإسماء العسريسة مسفة حيازمة أن أسم رشيق من الإسماء العسريسة مستعملة بكثرة في القاب العبانات العربية الإصل المستعملة بكثرة في القاب العبانات بالديقيا _ قا: وحدا القول لايصلح للالتفات الا اننا نضيف الى مامر عدة دلانل

اللطيفة خلوا وله شعر وان لم نقف

عليه) اجتمع على بابه مانة شاعر على

رأسهم على بن أبي الرجال استاذ أبن

رشيق وولى نعمته الذي اهدى اليه

وجسرى لسساني فيسه او قبلمي

وافترته من جوهر الكلم

ذكرا ينجدده عبل القدم

وقد جرى العرف في الغالب ان

كتابه ، العمدة ، كما يقول :

ان الذي صباغت يندي وفمني

ساعنيت بسيلك خبالمب

لم أهده الا لتكسوه

تهدى الكتب والمولفمات للملوك

والامراء وابن باديس لاتتقامر

مكانته الأدبية والملكية عن مثل هذا

الاهمداء ، ولكن وقساء ابن رشميق

لشيخه رجحت بكفه نعم ابن باديس

ویابی وفاء ابن رشیق علیه ان یکون

قد صرف هذا الاهداء عن ابن باديس

لما رأى شمسه تؤذن بالغروب هذا اذا

رجحنا مع الميمنى أنه الف العمدة

بعد سنة (٤٤٩ هـ) وهي السنة

التي خبرج فيها ابن باديس من

القيروان الى المهدية بعد أن ضاقت به

القيروان أمام انتصارات خصومه

العرب ، أما على ماذكره صاحب

البساط _ والعهدة عليه _ انه صنعه

سنة (٤٢٠ هـ) خلال مجال للقدح

ف وفاء ابن رشيق لأن ابن باديس كانّ

في هددًا الوقت في أوج عزه ، وأنما

الذي صرف عنه هذا الاهداء إلى ابن

أبى الرجال (كاتبه) هو كما قلته

أجلال ابن رشيق لشيخه ولايفوتنا ان

ابن أبى الرجال أديب وشاعر عظيم

وأبن رشيق مفتون به وبأدبه وقلما

فلا باب من ابواب كتابه من غير ان

يختار من شعره مايناسب هذا

المرد المرة واربع -- ١٥٠٥/٦٠١٥ مــ المرد ا

۱ ـ لاتكاد تعثر على اسماء اجداد الذين اسلموا ، كياقوت بن عبدالله الرومى وهذا بعينه شان ابن رشيق قال أحد لم يذكر جده ، فأن الاسلام يجلب ماقيله

 أ ـ الذين قالوا بروميته هم الجمهور لابعضهم كما يزعم صاحب

٢ - الرشيق معناه المسن القوام ، وعنده الصبقة تصبلح للغلمان لا الاحرار ، فيان الموالي كيانيوا يسعونهم اخلع ورباحما وميسرة ورشيقاً الى غَمِير ذلك ، نسطرا الى

 أ - ذكر باقوت ثلاثة ممن سموا رشيقا وكلهم موال منهم احمد بن رشيق الاندلسي كان أيوه من موالي بن شهيد . ولعل القارىء قد وصل بعد هذه الادلة التي أوردها الميمني الي ماتطمئن اليه النفس .

اجلاء ومشاهير ادباء نذكر منهم ابا عبدالله مصد بن جعفس القبراز القيرواني (أمام اللغة بلا منازع) صلحب الجامع في اللغة الذي يقارب تهذيب الازهرى كما قال ياقوت وابن استق ابتراهيم الحصرى مساحب (زهر الأداب) وأبا محمد عبد الكريم ابن ابراهيم النهشلي وأبيا عبدالله عبدالعزين بن ابي سهل الخشني

كما تأدب عليه واخذ عنه جلة من مشاهير العلمناء امثال أبى متمند عدالله بن يحيى بن حموده الخريمي وأبى عبدالله الصفار (أو ابن صللية الى القيروان للاجتماع به وأسماع شعره .

وقد ضعنت على المراجع بذكر كثير من شيوخه وتلاميذت غلم اظفر الا بقطرة من عد كما يقول الميمني وقد أتصل أبن رسيق بسألمز بن باليس صلحب ، أضخم ملك عـرف

لمن الرمياخ لمسا يسقى استنتهسا من مهجة القبل أو من تغرة البطل وابن باديس كان أديبا عالما .. يجيد الشعر رقيقا جوادا سمحا محبا العلم وحاملية (ولم يك من الفتون



وندن تلاحظ أن ابن رشيق اكثر ف بعض مقطوعات من ذكر وفائه للاصدقاء وعقته في قطع الوصال وتقطيب وجهه مسع مأتنسطوي عليه نفسه من حسن النية ، وهذا ولاشك منافسا أخر غير أبن شرف .

ولما كان من أهم العوامل التي طار

تعدت الاشتعار الى الرسسائل والكتب

بها ذکر این رشیق وذاع بها صیته ق الأفاق هو كتابه (العمدة) لزم أن نمر درورا سريعا نتعرف خلاله على أهم ميزاته واعتظم صفنائمه حتى يستطيع القارىء أن يدرك اهميته نَ المكتبة العربية . وفضل صاحبه على الشعير العربى وصنباعته ونقده .

اسلحة أبّن رشيق ل هذه الحرب اذ ولعل عنده الاسلحة كانت تعوز حزقة

أثاره هذا الجو الملء بالمشاحنات بينه وبين أبن شرف ، ولم تذكر له المراجع

الادباء بالظرف والرقة لآنه زاوج بين الحياة العقلية المترفة وبين فطرته السليمة فحسنت اخلاقه ورقت شمائله فالذي يقرا كتابه يعيش ف جو من النرف العقلي ، وينتقل في مروج من بساتين القول ، ويتنعم بأهاريج رائعة من الانغام والموسيقي وبالتالي يجدد نفسيه قيد اكتست حللا من الجمال وهدا مسايحصسل عليمه القيارىء ، فما بيال ابن رشيق وهو الذي حفظ ماحفظ والف ما الف وقرا ماقرا حتى قبل فيه (المدو من سعة

الاطلاع وجسمسع المسواد اللازمسة

والوقوف على كتب الشعر والشعراء

بمكان لابجازي فيه ، بــل روي

الدواوين بروايانها المختلفة) .

والكتاب طبع المعرد الاول منه بتونس

سنة (١٩٨٦هـ) تم طبعه في مصر

بتمامة سب (١٣٢٥هـ) واحسن

طبعانه الأن هو الطبعة التي حققة

فيها العالم العبلامة محمد محيى

الدين عبدالحميد سبة (١٣٥٣هـ

- ۱۹۳۱م) ف جنزدين مصطبعة

حجارى ، وقد ذكار المحقق مصادر

تحقيقه في مقدمة الطبع ويقع الكتاب في منانة وستة من

الابسواب يدخسل تحت كل بساب عدة

مطالب وتعريفات يستوعب ابن رشيق

فيها كل مايتعلق بالشعر والشعراء .

فلم المامه عجلي بما في طالعيه يعض

الابواب لعلنا نرسم للقارىء صورة

عامة عنمه ولانقول أن هدا أهم

الابواب فيه . _ قال في باب الشعر

والشعراء طبقات الشعراء اربع:

جاهل قديم ، ومخضرم ـ وهو الذي

أدرك الجاهلية والاسلام بدواسلامي

ومحدث تم صبار المحسدثون طبقيات

أولى وثانية على التدريسج . وهكذا ق

الهبوط الى وتتنا هذا) وقال في باب مد

الشعير وبغيته (البينة من أربعية

اشياء ، وهي اللفظ والوزن والمعنى

والقافية فهذا هو مد الشعر) ثم

يستطرد في ايراد كل التعويضات

التي قيلت في تعريف الشعر ويبدي

ونحن على قلة مااطلعنا عليه من

اشعباره نستبطيبع ان نلمس فيهبا

ابسداع المعاتي واختسراع الاساليب

ونقبوب الذهن ، وجبودة القبريسة

وجنزالة التراكيب وفضامة المباني

وقصامة الالفاظ ، تلك الصفات التي

وابن رشيق اصطبغ في اذهان

حكم له بها من تحدثوا عن شعره .

القمر العربي

عجائب الكون سبسع أنت ثامنها عصر السخار وعصر الكهرباء اذا عاش المحسون تسحت البسدر في سمسر اضحى التداني بديبلا من تضرفننا

لَادُّسَتِبَادُ/ اسحـاق

وقد كان لابن رشيق منافس خطير

في الشمر في بلاط ابن بناديس هنو

محمد بن سعد بن شرف ، أذ كانياً

شاعرى حضرته وملازمى ديوان

فجرى بينهما بحكم سنه تنازع البقاء

ماأوفره صباحب فوات الوفيات في

ترجمة ابن شرف بقوله ، وكان بينه

وبين رشيق مهاجاة ومعاداة جبري

الزمان بها كعادته بين المتعاصرين

ولابن رشيق ميه عدة رسائل يهجوه

فيها ، ويذكر اغلاطه وقبائحه منها

رمسالة (سابور الكلب) ورسسالة

(قطع الانقاس) ورسالة (نجع

الطلب) ورسالة (رنمع الاشكمال

ودفع المحال) وكتاب (قصيح الملح

ولم يذكر لذا ابن شاكر ماكان من

الطرف الثاني ، مما يدل على أنه ابن

رشيق كان حائر القصية ف هذه

المصحاولات الأدبيسة التي ولدتهما

المنافسة بين قرنين جمع بينهما جنى

شمار الأدب العاجلة ، ويقوتنا ملاحظة

مجمود

مجمد

معيد

تبالبحامعة

الأسلامية

ونسخ المع) اهـ .

ياثورة الفكرق الإفاق ياقمر قيسنا لعنصبرك ضناعت تتلكمنو العصر ومن واربساتها ويستعيدن السمير ومنن تناوب طينف شنفه السهن

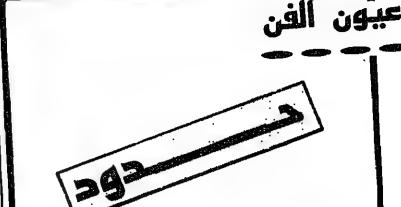
مشل البراق يسقبول الحسق يستشر (سيعلم الجمع ممن ضم عبالمنا) من المحق ومن ذا الكادب الاشر سيتبلغ النبور مابلغ النهار بكم رغم الظلام وتسرغيه الاولى كعسروا اريسان ، حيلق بامسال الشعبوب فيقدد طال المقام وهدا الشبوق يستعسر يافيرحسة عسمنت الأفساق قاطبسة تناهت بنسشوتها السودان أو قيطر

دعسوا الجسيسع يتقسولوا مساييعس لهم

The state of the s

فالحبق ف عنالم الاحسران بسلمه

ختم النبوة من اسبابها قنفر



ثمة موقف حقيقي تعرض له الفنان . دريد لحام ، اثناء عبوره بين بلدين عربيين . وهو اكتشافه لضّياع جواز سفره . وعندها اسقط في يده .. ماذا يفعل مع رجال الحدود ، ولم يغفر له سوى شهرته العريضة والتعرف عليسه . ومن ثم السماح

> واعتمسل المسوقف في نفسمه و امسك الخيط الحقيقي ونسج منه فيلمه المعنون ، الحدود ، و اوضبح فيه البلد الواحد المقسم (ستان) الى شرق و غرب وشمال ، وجنوب ، وكانت مشكلته هي العبسور من الشرق الى الغرب ، وقد قام ، دريد لمسام . بالتمثيل والاخراج وقاد النصبوير محمد رواس والانتاج فادر الاتاسى وسيريافيلم

وباخذ ، دريد ، اثناء عبوره من الغيرب الى الشيرق في سيسارتيه • رغدة - لتعبير معيه المبدود . وتقوم بدور مهربة تندعى انهنا حنامل ، ومناحملها الا مستجنلات وادوات كهربسائيسة وق احسدي الوقفات في المنطقية العازلة بسين الشطرين يعقدا الجوازين .. وتمرق - رغدد ، بين الجبال والأودية ،

وتترك - دريد - يواجه قدره . ومنابسين كبروفس ، ومحناولات مستمينة ، بين تقطتي الحدود للخروج من هذا المازق ، يحاول نارة مع المساجين الذين يعملون ق النطقة . وتارة أخرى يتدثر بجلد وفروة شاة .. ولكن لامحالة . ثم بدخل حقيبة خلفية لسيارة وبنبح كما الكلب ولكن هيهات هيهات أن

ويستكين ويستقر بين الشطرين مقيما ء استراحة المسافر ، وتعود له . رغدة ، بعد القبض على ذويها وتتروجه في عرس رائع يشترك فيه حسراس الحدود من الشيطرين . ويصبح ، دريد ، اعجوبة القرن العشرين في المكان الذي اقام فيه وبنمنط معبشت ويكسب الود والتالف من ثلة الحراسة في الشرق

ويصبف الفييلم تحبت افيلام (الكسوميسديسا السسوداء) التي تُضحكك من عمق الماساة الموجودة فيها ، وبدخل في زمرة الأفسلام السياسية .. على غرار (احنا بتو ع

و الفيلم بسيط في مجمله ، عميق ف مضمونه بناقش قضية عربية حبوبة ، تحتاج ألى التعرف عبل منباحي في القيانسون الدول الذي بوضح ماهية الحدود .

إن الارض او السابسة تشكيل العنصر الأول من اقليم كل دولة ، وللحدود اهمية سياسية وقانونية كبرى ، لأن الدولة تمارس سيادتها داخيل حدودها .. وعند الحيدود تنتهى سيادة دولة ، وتبدأ سيادة دولة اخرى

وقد تكون الصدود طبيعية كجبل او نهر او بحر . أو صناعية كمسا لو وضعت الدولة عسلاميات ظاهرة كاعمدة او ابراج او اسوار . او اسلاك شائكة

ويشير القحص. الجغراق ، على



وهسذا القيلم جسسد مشكسلات الوطن العربى باسلوب بسيط غير بكثرة .. فالفيلم مؤشر على المشكلة

و- رغيدة ، ادت دورا محتشما طببا فيه تعبير عن الجمال الداخل الضيروري أن نشياهيده . عيدا

وللتعريف بهويتها ف ذات

جدرسواء .

للاغنية وهو الذى يعرف بالاثر التطريبي .

الاغنية العربية

بعيدا عن الحديث العابر ق تحديد وتحليل وظيفة الاغنية عموما والاغنية العربية بخاصة وخروجا عن اطر البحث الفني المتجرد في الموسيقي والاغنية وتأكيدا على معطيات الغناء العربى بما يمتلكه من مضمون الكلام وشكل اللحن ووقع

الكلمة الخيرة والكلمة الطيبة والكلمة الصادقة هي الاساس والمعيار في تحريك عقول وضمائر الناس (۱) وما يترافق معها من لحن مجسد (بكسر السين) لمفاهيم الكلمة واداء معبر كل ذلك يشكل المحصلة المجتمعة لبناء الاغنية من شأنها ان تتخذ لها مكانة مرموقة في الوظيفة الاجتماعية بعيدا عن الوظيفة التطريبية الناشئة كتحصيل حاصل ف خضم العملية البنائية

غناشية الطابع في الاغلب وهذا

تمايز لها توآفرت اسبابه لدينا

منذ القدم .. وهي لذلك تتطلب

دوما ايلاءها العناية القصوي ق

البحث والدراسة للتوصل الى

سبل الارتقاء بها واطلاقها خارج

طوق الوظيفة التطريبية المجردة

وهذا يدعو الى الالتفات الى

مايكتب في الاغنية العربية من

اراء نقدية والظواهر التي تنشأ

مع الحركة الغنائية العربية

كنشاط فنى نتداخل فيه عوامل

النشوء والبناء والنشر والتطلع

الى توسيع مساحة النشر العام

لها وتأكيد معطياتها لايصالها

الى خسارج اسماع الانسسان

العربى وبالتالي وليس أخرا لفرز

مايشكل اضافة نوعية الى

ومن الجسدير بالاهتمام

مراجعة بعض ماقيل ل اغيتنا

١ - لاتـزال الاغنية لـمينا

مقصدرة ف تكوين النموذج

الجديد للنزوق القنى للمستمع

بمعنى أنها لم تستطع أن تجد

لها النغمة الصحيحة لكي

الرصيد الغنائي العربي .

والاغنية اساسا تخاطب وجدان وضمير المتلقى لانها صنعت لاجل الانسان وهو جهة

والتقديمية للاغنية .

ومايميز هذه الاغنية عن الموسيقي الالية كونها تستخدم الصوت البشرى كاداة اولى في الاداء وفق مرتكزات لحنية وايقاعية مبنية على اساس الكلام المعنى وهذا باختصسار تعريف موجز اللاغنية .

لكن لكل اغنية انتماء قوميا

فضلا عن الفكرة المطروحة في سياق الكلام المغنى التي تقرد ال تحديد وظيفة الاغنية فتقول ل هذه اغنية حب او عاطفية واخسرى دينية وشالئة تاملية ورابعة وطنية وسياسية يقينا ان النص الغنائي (اعني بــه الكلام) هو الذي يقوم بهذه العملية لتحديد وظيفة الاغنية

بمعنى ان الكلام المغنى هو الذي يلعب الدور الاسماسي ق تحديد رظيفة وهوية الاغنية على

ويبقى اللمن اطارا تعبيريا لتجسيد الفكرة المطروحة للترنم بذلك الكلام فييدع الملحن ز مساغة الاطار والمفردة اللحنية ل ذلك المفاهيم المضمنة [الكلام ولتثير أل النفس البشرية ماحركها بالاتجاه الوظيفي

الد تكون موسيقانا العربية

الايقاع وتعبير الاداء نقول ان

مباشر وهذا قمة الممارسة الفندة ومن ثم فهو يحتاج الى عمق ثقائي حتى تعرف مدلو لآتــه ، لأنَّ قضية الحدود ليست المشكلة ، وانما هي منظهر من منظاهار المشكلة ، التي تسيل الإحبار انهارا في الكتاسة عنها ، وتسطر فيها المطبوعات

و- دريـد لحام ، يقدم السهـل الممتنع .. فهو لايمثل ومن ثم فهو مقنع لدرجة مذهلة . علمه وثقافته وتعبايشيه منع وطنيه ومشباكله ومخالطته لكوكبة ثقافية راقية من الماغوط امتيال محمد الماغوظ اكسبته التعبير الواضيح الذي يصلُ الى قلبكُ وعقلكَ . ويقدم فنا رافيا يحتاج اللبقف الواعي ٱلسَّنت بِي .. يحتّاج الى يقطَّة عند

> الذي تُنشعبر بنه وليس من لقطتين !!. واما ، هاني الروماني ، فقد ادى دورا معقولا وان كانت امكاناته اكبر من ذلك بكثير . باليته يترسم خطى الراحل العظيم . ركى

والاخسراج الذي قدمسه ، دريسد لحام - بسيط أيضا ولكنه متقنُّ . لا لجوء لموجة جديدة او شيء من اللا معقول وانما سلاسة ويسر ن النقل من مشهد لأخر دون فلسفة أو حذلقة ومن ثم استفاد المشاهد ولم يجهد ذهنه ق تتبع المشاهد . بل نبه المخرج حواس مشاهده لتبصر مشاكل وطنه وهذا قمة العطاء . **■** وليا كلمة :

يبدو لغير البلظ ان المشكلة هي إسلوب البيرو قراطي الذي اتبعه رجمال الحدود في التعمامل معع الاوراق اللبوتية .. ولكن ليست هذه الشكلة .. ولا مشكلة هذا على الاطلاق لان الاوراق أن الاسملوب البيسروقراطي هي حجر الراوية وبالتالي فهؤلاء الرجال يصارسون أدوارهم على اكمل وجه اداري . 🖿 أخر لقطة :

طالعنّا الاستاذ . جلال ابوزيد -ل (صباح الفير) بأن هذا القيلم يلاقى نجاها ورواجا بمصر ، ومن هنا نطالب باستفتاء لنعرف من هم الرواد . ولنعرف كيف تقبل جمهور رجب واحنيا بيتوع الاستباق وشيلني واشيلك ال أخسر السلام الجمهور عايز كده ، حتى نعرف من هو المتقير السنقل ومن هو المتقير التسابيغ ، ومناهني المتنفيسوات

بقلم : مدمد حجازس

الوطن العسربى الى عسدم وجسود الحدود الطبيعية اطلاقاً . وانما هناك حدود مصطنعة . ومن عمق الماساة انها كانت حسدودا ادارية وضعها الاستعمار عندما قسم هذا الوطن ومنزق اشتلاءه اربنا اربنا بالاتفاقيات الني كانت تبرمها كل ألدول المستعمرة منسل أتفساقية (سايکس ـبيکو) .

وتحصولت هنده الحسدود المصطنعية بعد تحبريبر الوطن العربي من نير المستعمر الى حدود سياسية ، واحتاج اجتيازها ألى وثيقة السفر التي تمنحها الدولة او السططة الدولية والتي تبيح لحاملها السفر خارج حدود دولته ويسخر - دريد لحسام - من هذا الوضيع ، ويوضيح أن رجال الحدود

بين الشطرين يتكلمون ذات اللغة وُبْنفس اللهجــة ، ويتعــايشــون ثقافة واحدة تنجل في تصرفاتهم . ليس هـدا فحسب ، بل ويجمعهم فولكلور واحسد واتضمح ذلك من الاغنيسة الجميلة الساخسرة التي انتشى بها رجسال الحسدود من

ويعمق ، دريد لحام ، الماساة بوصول شهرته ال كيل البيلاد . شرق ستان - و - غرب ستان - و . شمال ستان - و « جنوب ستان ، والتى قرر اهلها اقامة مهرجان على الحسدود للتعسايش مسع - دريسد لحيام ، . وقطعها لم ينس كل من شارك مكبر الصوت (الميكروفون) ونسبارى الجسسيسع في الخسطب الحماسية الرنانة والملينة بكل ماق القواميس من جيزالة وقبوة، و بالبدييع من جياس وطباق . وبالتشبيه والاستعارة والكناية. وكلهم تكلموا عن الوطن الواحد و ان كل مقوماته موجودة من قديم الازل ، ثم رفع شمعارات براقة عن

(لاحدود بعد اليوم) . ونلمح انفضاض المؤتمر وكمل يمم وجهه شطر ارضه ، وتفرقوا ق الجهات الإصلية تاركين ، دريد ، و م رغدة - يواجهان مشكلتهما

وتسولدت القناعسة لديهما بسان العبور بعد هذا المهرجان اصبح ميسراً ، فقاما بالمساولة ولكن من قبيل السخرية . عبرت الأغنام بصرية وسهولة بينما تد اطلاق الرصناص عليهما

وعليكم بحثها !!

يعزز صيرورة هويتها وهذا مانقصده حين نقول اغنية تركية واخرى هندية وثالثة انجليزية وذلك يهدف بهوية الانتصاء القومي إكل منها .. مع ما لكل اغنية من انتماء ذاتي للبلد والمجتمع الذى نشأت فيه ومن

تستطيع بواسطتها الخروج من ازمتها الحاضرة هذه الازمة التى ترتبط بمجمل العوامل والاتجاهات سواء على صعيد الثقافة الفنية او على التكوين الانى المرتبط بالميحل الفردية ولمساميهاء الضاطيء بسايكولوجية المجتمع (٢) ٢ - لـ حافظ المغنون على

اصلية الموسيقي العربية لكانوا استحقوا اعلى مراتب الثناء الا انهم (مسع الاسف) قاموا بتهديم اشكال وتوالب الاغانى من جانبها الموسيقي وجانبها عن طريق استندام اسالي بعيدة عن الاصالة والروحية

وكذلك استخدام ايقاعات وصياغات موسيتية اجنبية وبهنذا يجسري المساد ذرق الجمهور (۲) .

٣ - ويقول اعد المكماء: للنتاء لضيلة تعذر على المنطق اظهارها ولم يتعذر على النفس اخراجها بسبل اعتادية فاخرجتها النقس لحنا مؤدرنا وما أن سمعتها الطبيعية عشى استلذت بها وفرحت وسرث بها

هذه الصور التي ارحب بمشاركتك كرميل حرف من جريدة الجزيرة لتكتب لنا موضوعا عن طلال مداح وعن هذه الصدور .. فاحترت كثيرا في ماذا اكتب عن طلال مداح ٠ الكتب عن الكلام الذي اردقه بعد ان ام اكتب عن الاقلام التي (سخرت) قبال في مكالمة هاتفية . ميدالية للنيل منه في فترة غيابه !! الاستحقاق هي تاج عبلي راسي استمد ام اكتب عن من يوظف مسؤولياته

• الكتب عن السبب الحقيقى في (هجرته) وغيابه عن ارض الوطن "



عودى ورشنا

وجمهورى

في الاحداق

● أم أعيد الماضي واكتب عن السبب الحقيقي في غيابه عن حفل نادي الهلال ز العام الاضي :؛ ام اكتب وازيح الستار عن كواليس مهرحان الشباب العربى وماحدث جليا اطلال على خشبة المسرح . ام اكتب عن ماهو أهم من ذلك بعد تسلمه (السيف المقهب) من امسير الشباب فيصل بن فهند بن عبدالعنزيز وحصوله على ازياه وفلكلورات الملكة من

جمعية الثقافة والفنون في طل غياب الصحافة القنية (!!)

• ام اکتب عن حدیثه عن محمد عبده ق

كُلُّ مَكَالِمُ هَاتِنْهِ تَتَّمَ بِينِي وَبِينَهُ !!

التحريرية ﴿ مجلة ﴿ ﴾ ويحاور غير طلال مد اح بعد لقائي به قبل عام في دولة طلال مداح للنيل من طلال مداح !! ولكن الختصر كبل ذلك سماكتب عن مايهم جمهوره العريض حاليا: وهو ان طلال مداح لايسزال في لندن وسيستمر لمدة ريما تتجاوز الـ . ٢٠ .

● دعائي الزميل الاستلذ جلال ابوزيد محرر كل القنون الي زيارة مكتب، ولبيت الدعوة بعد أن رفض الحديث

هاتفيا .. وادخل مكتب ، ابومازن - لاجده بقلب بين يديه صورا جديدة عن الفنان ، المهاجر - طلال مداح ..

وسالت جلال عن الأمر .. فقسال الأشيء .. سوى أن الفنسان طلال مداح يهديك تحياته ويهدى كل الفنسون

يوما حتى ينتهى من تصوير فيلمه الجديد الذی یحموی (۱۸) اغنیـة عـاطفیـة واناشيد وطنية جديدة يقدمها لجمهوره ولعشاق فنه قربيا .. والأهم من ذلك أن جماهم طلال مداح تعيش في احداق عينيه وتقف عني ساعده الايمن انشودة فرح وموآل وتنتثر على السساعد الأخسر امانى العودة باللقاء قديبا على خشبة مسرح هذا الوطن العطاء واخيرا لكم

 أم اتخطى الحدود واكتب عن أمنية عبد الكريم عبدالقادر التي لن تتحقق لأنها خلقت ووجدت لطلال مداح وحده . ارعن السر الذي يحتفظ به فهد بلان عن



ی بیت ق بـاریس اهذ_{ار} ه .-وقتاً ، أو جزءاً من الصيف ، و . . ا جزءا من الشناء ، ولكن بيتي الارس الدائم ، هو ف القاهرة ، وهو بالناسة لى بيت العباطة ، بينت السعبادة . والراحة النفسية ، البيت الذي ابسا ذهبت ، وكيفما تحركت ، أعود أأيا. مع مزيد من الشوق والحب .. ولأن البيت ، مسرتبحا بقض عايا

شخصية ، تقال همسا أحسانا . وبالصوت العالى احيانا وتتابع - ما ارفضه فقط هو اراً شين

مياتي الشخصية مجال احذي ليتسركوا لي حيساتي الشخدسين وليتحدث بعد ذلك عن أي شيء . . ;

الخطا الشائع .:

ولأننا مشتاقون لحديث نباك فذهل شريد ف البيدايية أن تمانع وتقول اي شيء ، لا غلى الدِفين ولانها تعرف اننا سنسالها س اعمالها الفنية ، تقول ·

- أقر راعترف في البداية اللي منذ ثلاث سنبوات ، وحتى تاريحيه اعلاه ، مقلة في أعمالي الفنية ، بسعني امها ليست بتلك الكثافة التي كاذي ﴿ السابق ، وهذا يعود لأمرين ماسي . أولهما : أن الفنان يزيد خوفا .:! ــا كبراء قدراء وسناء والثاني والادي ان الفنان لكي يتابع يهمه ان روي الى اين وصل ..

وأنا مبدئيا ، لا أعرف ذلك . انا والهذا سبب بالتاكيد ؟ ولهذا سببان ايضنا . ان ا

فيلم م غندا سنا نقم م الذي ١٠٠٠. قصته ، ولم يعسرهن حتى الآن والشاني فيلم ، المجمهمول ، الدي أخرجه : اشرف فهمي ، كنموذج عن فيلم عالمي ، ولم يعرض بدوره حتى

وكنت في الواقع أريد أن أهدد عمل المقبل ، على أساس ما وحداد اليه من اعمال سابقة .. ولهذا عدت الأمثل بطولة فيلم ء امبراة مطلقة .. وبطولة فيلم أخسره عسدرا اديسا

🖿 منع ذلك فهم رشنجنوك لأعميال كثيرة ، منذ سنتين وحتى الان 🛚

- صدق أو لا تصدق ، بعض هذه الاعمال سمعت يها ، أو عرضت على ، أوتحدثوا معى سنواه عبني الهانف، أو شخصيا عنها ، ولكن بعضها قرأته في المجلات والجراب

مثل مثلك تماما ..

الصيقى الأخسير سيكسون ق الاسكنىدرىية ، يعد أن سجلت تلفىزيونيا ، فقد قيل أن القرقية تفاوضك لبطولة مسرحية عنوانها • بنت من البنات ، .. ■ ولكن لا باس من ان نذكرها . ■ وتقاطعني نجلاء : قلت لى السؤال بشكل مرعب ، قیس مشالا ۔ لا حصسرا ۔ انگ اعتقدت في البداية انك تقصد أن أهل وافقت على القيام ببطولة فيلم مع

من مبدئي ، فانا لا احل مكان أحد . – صُحکت نجلاء ، وردت - هذا ما لم اسمع به حتى أما التفسير، فهو صحيح نعم .. أن الفرقة تفاوضني ، من اجل الان ، رغم رعبة لا تقاوم عندي لكيّ أمثل فيلما مع فريد شوقي .. طولة مسرحية ... وقيل أن المضرج محمد

فرید شوقی . بحمل عدو ان . سوق

عبدالعزيز وقع اختياره عليك لكى

تلعبي دور البِداولة في فيلم عنوانه

- كيل الجيراح داتثم - عن قصية للروائي فتحي أبو الفضل!

■ وقيل انها عرضت عليك ٢٥ الف

مكان شادية ، ف مسرحية ، ريا

وسكينة ، وهذا ليس من طبعي ، ولا

وتكمل نجلاء: کاجر شهری ، مع نسبة من شباك التذاكير تصل الى عشيرة ف المائة ، واذا ما حدث وتم الاتفاق ، فهذا يعنى اني سأكون اكبر صاحبة

- أَشَكُر الْمُشَرَجِ العَظْيِمِ ، وقد قرات بالفعل ذلك ، وقرات أيضا أن أجر على الاطلاق سواء في المسرح أو القيلم سيمثل هيه فريد شيوقي ، عبادل أدهم ، ولئن الخبر لا يحمل اكثر مما كتب فيه ، وهو الاختيار - شادية هي صاحبة اكبر اجر أما التوقيع والعفد ، فلم يتما حتى

متى الان ، وقبل أنها كمانت تأخم الف جنيه ل كل ليلة ، دون نسبة ق الارباح ، أي ٣٠ الف جنيه ق الشهر ، إذا ما حدث واتفقت على 20 الف جنيه مع النسبة التي تصلُّ الى عشيرة في المائية ، فهذا يعنى انني اكسر هذا الرقم بكل المقاييس .. من ناحية أخرى ، خطأ شائع أن

يقال أن الزميلة منعاد حسني ، هي التي أخذت اكبر اجر في التلفزيون ، وهمو ثلاثة الاف جنيه عن الحلقة الواحدة ، في مسلسل ، هنو وهي ، فقد اخذت أنا نفس البلغ منذ سنة ، ذ مسلسل ، الف ليلة وليلة ... 🗷 هـذا شيء مقـر ، ويبعث عــلي

 انت تری ذلك ، انا اری ان هذا هو شيء مخيف ويبعث على مزيد من التريث ، فلكي تأخذ الفنانة أكبر أجر ، يجب أن تعطى أكبر مردود ،

وما لم اثق من ذلك ، فالحكاية تبدو

غير مريحة تماما .!! ■ ترى هل هناك اقوال اخرى ٢ ■- بالطبع، والإقوال في هذه المرة ، تؤخذ من فمك ، فانت قلت إ ذات يوم . حين كنت تصورين فيلم • غدا .. سانتقم • ان عندك اكثر من قصمة جاهزة.. بسل وهشاك : قصص ، وسيناريو وحوار ، وانك

ستمثلين السعض ، وتسبعين

ثلن أكبر أجر في التلفزيون . وعرض على أكبر أجر في البسية

البعض الأخر ؛

ومعالى زايد ٠. ٨٤ م نو رالشريف عيقري .. وعادل امام

- اذکر ذلك ، ولا انکره ایدا ،

رأنا اعرض قصصي حين يتيسرلي

ذلك ، ولكن بشكل ف غاية الرقة ، فأنا

بالتأكيد لا اريد أن اضرضها على

اما ان انتج ما يليق منها ،

ولنفسى ، فهـذا يحدث تحت ظروف

خاصة ، اهمها : حين اجد ضرورة

العودة ، بعد عرض افلامي المطية ،

ولا اجد فكرة او قصة او سيناريـو

رهذا يعنى انى لا اريد ان افرض

نفسي ككاتبة ، فأنا لا أملك اسماسا

هنده الصنفة ، اتنا امثلك

افكارا واعتقد انها نفضل من كثير

يحمل لياقة نامة .!

تملأ السوق حاليا .. امام عادل امام ..

🗷 انت ذكرت اكثر من اسم لفنان يعجبك او كذلك اعماله .. اليس هناك اسم لنجمات ؟ - كيف لا .. مناك اسم الكبيرة

🗷 اليس هناك اسم 🕽 خيالك لمثلة

انها نجمة ٨٤كما ارى انها خفيفة النجومية . تلوح بين عينيها .. جمهورك بشيء ما ؟

الأخيرين ؟ -- هـذا صحيح ، ولكن عندما

يصين الموعد ، سيكون جميلا . کالکلام ... و .. ينتهى الكلام ...

التمثيل مع عادل امام ؟

- قول مغلوط ، او مدسـوس ، انا اعتذر عن اي دور لا بناسبني فقط، ولا اريد ان اكون ممثلة لأي دور ، او لدور تستطیع ان تقوم به ای ممثلة ، أنا أريد دوري ، وعند ذلك لا النبل فقط ، بـل وأرحب في أن أمثل

العائدة بعد خمس سنوات غياب:

 مالتأكيد ، هناك معالى زايد الظل ، وطبيعية جندا .. معلم 🗷 كنهاية ، الا تحدينا ، او تعدين

-- باشياء ما ، ولكن كل شيء أن اوانه رائع .. ومن اروع ما أعديه . ■ كلام جميل ، ولكنه لا بحدد موعدا جديداً . بعد فيلميك

من الأفكار التي تطرح ل هذه الايام في السوق السينمائي ولو عرض ليلم ، غـدا .. سـانتقم ، سيثبت ذلك ، ران كنت أخشى ان يفقد قيمته مع الوقت ، وكثرة الاقتباس .. 🗷 هذا يشعرنا بانك مثل الإخرين . تشكين من سينما هابطة ايضاً ؟

- الى حد ما ، ولكن يجب التول انه : كما توجد سينما هابطة ، فهناك سينما رائعة ، هناك افلام ممتازة بشكل حقيقي ، تضم اغلب اعمال نور الشريف ، الذي أعتبره ممثلا عبقريا ، او عادل ادهم ، فهو فضان كبح ، وفيلمنا الشترك ، المجهول ، سيزيد من تعملقه ، ثم ان عادل امام ممثل جيد جندا ، وأغلَّب السَّلَامة ممتازة ، وهذا يكفى للتدليل على وجود سينما جيدة .. فأقلام فؤلاء،

🖿 كيف قيل اذن : انك اعتذرت عن

أساتن حمامة ، التي اعتبرها مثل الاعسلي ، والتي غابت طويسلا ، ثم عادت طويلا ، ففيامها ، ليلة القبض على فاطمـة ، سيعيش اكثر من كل الأَفْ للام ، ولاني اعتبر في انن مثل الاعلى فأنا أريد أن أعود كما عادت لا أن أصبوم وأفطر عل قيلم هابط .. واعتقد اني فعلت ذلك بعدال عدت ا

هلِ العُونُ .. قَالُوا وَنَالُوا كأس الخليج جابوة .. ونِعْم فِشُطِّ الخليجُ نالوه .. ونِعْمْ هذاالأهلى وهادي هيّ عاداتُهُ هذا الأهلي باحلو لعُماتُهُ هَلِ العُونُّ .. صالوا وجالوا هل العون .. قالوا ونالوا

أغنية

النادي

الأهلى

هذه هي الأغنية الجديدة التي كتبها الأمير الشاعر محمد العبدالله الفيصل بمناسبة فوز

النادى الأهلى بجدة ببطولة الأندية ايطال

الدورى بدول مجلس التعاون الخليجي والتي

صاغ موسيقاها القنان سامى احسان وسوف

يشدو بها غدا في حفل النادي الأهلي الفنان

المطرب عبد المجيد عبد الله وننشرها لأول مرة ..

هَلِ العُونْ .. صالوا وجالوا

خُضْر الفنايلْ رَبْع الجَمايلْ لمِن تنادُوا لِعْبُوا وسادُوا كأس الخليج جابُوه .. ونعم قشِّطُ الخليجُ نالوه .. ونعم هذاالأهلى .. يا حِلْو لَعْيَاتُهُ

اتابع باعجاب الخطوات الموفقة

التى بيذلها القانمون عبلي ملحق

اندوة الفنون و ل الربيلة

خسيس .. تعجبني ل هذا اللحق

طريلة اخراجه واحترانه على اللام

أنية بارزة امثال عحمد الراشد ،

المنطى اللنى والرياض صاحب

الاسلبوب السلس والكلمية

، التناعة ، والتحليل ، الواقعي .

والنقد ، الموضيوعي ، والفكرة

والشاقد الاستناد

وصبائح ابراهيم ومساحب

التطيلات للوسعة والشاملة لاخر

الانتاجات اللنية ز مجالات السينما

والتلفزيون والمسرح .. والاستاد

امضود نوابء مساحب النقاط

والشياعر الغنياني الاستياد

محمد طلعت و باسلوبه السلس

اعساواته المتنقبة والاستباد

اشاعر والليمن ، طاهر عسين . ل

السريعة والهادغة

هذا الأهلى .. وهادي هيّ عاداتُهُ هُل العُونُ .. صالُوا وجالُوا هل العون . قالوا ونالوا فِكُلِّ المُلاعبُ الأهلي غالبُ والله مَعانا سدَّدْ خُطانا كأس الخليج جابوة .. ونعم

محمد عبدالله القيصل

كلمات : محمد العبدالله الفيصل

الحان : سامي احسان

غناء : عبدالمجيد عبداله

عبدالمجيد عبدالله

فِشُطَّ الحَليجُ نالوه .. ونعم هذا الأهلى .. وهادي هتّى عاداتُهُ هذا الأهلى .. يا حلو لِعْباتُهُ

هَلِ العُونُ .. صالوا وجالوا

أرائه الفنية المتميزة والمتعمقة .

لهذا الفريق الفنى الذي يقود

ه ملحق ندرة الفنون . اقول لهم الى

الامام ونتمنى معالجة الكثير من

القضايا الغنية وتحريك ، الجمود ،

﴿ تَلُكُ الْقَصْائِا الَّتِي تَحْتَاجُ الْي

معالجة موضوعية .. ولا ننسى

جهوبك بااخ - انسار - ران كنت

اتمنى ان تنتقل بعمودك - على

مستزوليتي - الى المشحات

الداخلية للملحق فلكي - تقرا - من

أبل القراء يجب ان تدرك انه لا

بشترط للذليل أن تكون و في

الواجهة - فالكتابة - الرافية ،

تفرض تقسها جتى لوركانت في

صفحة ، الأغلانات الميوبة ، ..

• الفنان الكبح ، لطفي زيني ، قال

ل اجابته على احد استلة الزميل

عبد الرحمن بحير في زاوية - نجم

وقناع - بالزميلة الجزيرة .. شال

بسانيه! لايسزال بيمث عن تصبة

، سِنْعَبُودية ، شَالِية إمن العنصر

عمر محمد مغربني

والنفتح والبشر والبهجة والسعادة

بالحضور الفعى وبالمتابعة والأستماع

يقيموا له حفلات مميرة ومستقلة

صفسلانت السربسيسي وأقزاء المفناء

●● للعام الثامن على التوالى يهل فصل الربيع بغير صوت الربيع

وشدو الربيع وحفلات الموسيقي والغناء التي كان ينظمها ويقيمها

الفنانون والقنانات ابتهاجا واحتفالا بقدوم فصل اشراقية الحياة

كانت هذه الفترة من العام قبل تلك السنوات الماضية تزخر وتحفل باستعدادات الفنانين والفنانات لما سوف يقدمونه بهذه الناسبة .

وكان الكل يتبارى بينه وبين نفسه وبين الاخرين من اجل ان يقدم

أرقى فنون الغنَّاء في حفلات منظمة معدد ومهيَّاة بحيث تتناسب

وقيمة الربيع ومعناه . ودلالاته الإنسانية النبيلة .. وكانت محصلة

كل هذه الجهود تتمثل في عطاءات فنية على مستوى راق تسعد الناس

وتجلب التفاؤل وترقى بمسيرة فنون الموسيقي والغناء الى الافضل

وتجعل لفصل الربيع طعما ومذاقا خاص بها مميزا حتى أن الناس

كَانُوا يَحسبون لمُقدم هـذا القصل من العـام ويهبَّبُون أنفسهم كـل

حسب استطاعته وامكانياته لان يكون له تواجد والروحضور سواه

والحقيقة أنَّ أمَّ كُلثومُ مثلًا كَانت رأندة في اختيار فصل الربيع من

كل عام لتقدم خَلالهُ أرقي حقلاتها الغنّائية وسهراتها المداعة على الملآ

وكانت تاسر مستمعيها ورواد حفلاتها سعادة وبهجة حين كانت

تغنى للربيع في فصل الربيع وقد غنت مثلا ، غنى الربيع بلسيان

الطير - فياطريت واشجت واستبرسات وجنت ونبهت من بعيدهـ ا

مطربين اخرين ومطربات لأن يجعلوا للربيع متاسبة خاصة لكي

وَغْنَى الفِنانِ الراحْلُ فُرِيدِ الإطرشِ - الربيع - .. وابدع وتالق ق

كل حفلاته المذاعة التي كان يقيمها مع حلول فصل الربيع حتى ان

الناس كانوا يترقبون لتابعة موعد حفل قريد الاطرش للربيع .. وكان

هذا الحفل من كل عام يعتبر علامة مميزة تفريد الاطرش ولقن الغناء

بشكل عام . و المكتبة السمعية العربية تزخر بتسجيلات تادرة لهذه

الحقلات ولاتزال تقدمها عبر موجاتها المذاعة على امتداد الوطن

وحين اشدد ساعد الفنان الراحل ايضا عبدالحليم حافظ وقوى

أمانه وبزغ نجمه كواحد من مطربي العرب النجوم المشهورين بدا

هو الأخّر لأن يجعل من فصل الربيع مناسبة مميزة لأن بقدم من خلاله

اقوى حفلاته الغنائية الموسمية .. وقدم عبدالحليم عددا من هذه الحفلات خلال سنوات متالية كان اخرها حفل الربيع المشهور الذي

قدم فيه اخر اغنباته المعروفة . قارئة الفنجان - شعر فزار قباني

والحان محمد الموجى .. وكان يستعد لان يقدم في حقل الربيع التالي

أغنية - من غير ليه ، كلمات مرسى جميل عزيز والحان الموسيقار

محمد عبدالوهاب غير أن الموت اختطف قبل الحفل بثلاثة اسابيع ..

ومات عبدالدليم حافظ وماتت الاغنية وند قصل الربيع نجما عنيدا

نفسها آلا أن يكون لها تواجد وحضور ف هذه المناسية ذاتها .. فكانت

تعد حفلانها للربيع ف نفس الليلة التي يقام فيها حفل عبدالحليم

حافظ .. بدل و في مكان يكون قريبا من المكان الذي يفني فيـه

عبدالحليم . وكانت فايرة أحمد تشعر وهي تفعل ذلك بانها تثبت

انها اكثر عناداً من عبد الحليم وانها قادرة على مواجهته - ق عقر

داره ، وسحب جمهوره منه (!!) .. ولهذا كانت الحرب الباردة

وهين رحلت أم كلثوم ومن بعدها فريد الاطرش ثم عبداللخليم

حافظ أقل نجم حفلات الربيع لأن الاغنية العبربية اختصرت هي

الاخرى .. اذ كيف يكون هناك حفلات للربيع بغير اصوات الربيع

لم تقو فائزة أحمد بعد ذلك بمفردها على ملء الفراغ الكبير الذي

ودخلت الفنانة . وردة . مجال المنافسة مع فايزة احمد ولكنها

خُلفه عمالقة الغناء الغربي الراحلين . ولهذا لم يعد لحفلاتها بعد

ذلك طعم: ومذاق وحلاوة كتلك التي كنا تشعير بها ايام التحدي

كانت تشبه . مصارعة الإفرام - تضحكنا وتسلينا دون ان تطربنا

ولَّا اذكر بعد ذلك خَلال السنوات الماضية ان المستعمين العرب شد

انتباههم حفل واحد من حفلات الربيع التي اعتاد نجوم ، ألصف

التألى ، في الغناء تقديمه في شبه حفلات كاضواء المدينة ومسارح

ويبدو إن مناسبية = الربيع ، اكبير من كل طاقياتهم ومواهبهم

وامكانياتهم الفنية والحسية .. فاصبح الربيع ياتي ويغدو بدون الر

لقنان مطرب او مطربة بدكر .. وكسانت سلوى الستمعين العبرب

الوحيدة هي أعادة اذاعة اغاني الفئائين والفنائات العسفلام الذين

رحلوا من خُلال تسجيلاتهم الموجودة في مكتبة الإذاعات العربية

ولهذا اصبح الربيع الفني ذكري من بعد الر .. ولكنها ذكري طبية

سوف تدوم لأن الربيع يعنى الأمل . والأمل هو أن يعيش الإنسان

ويحلم بأن التاريخ سوف ينجب عمالقة والذاذا اخرين موهبين ف

فنون الموسيقي والغناء يكون لهم شانهم ويكون للناس موعد يتجدن

وشدو الربيع ووجدان الربيع ا!

والمنافسة بين الجميع ..

التلفزيون وماشابهها .

معهم ف حقلات الربيع .

حتى أن الغنانه الراحلة هي الاخرى - فايسرَّة أحمد ، الت على

مثابرا كان يسعد الناس بشدوه العذب وعطائد الجميل

زينى .. وهل تكتمل الحياة بدون العنمر النسائي .. اليست المراة هي نصف المجتمع ؟! وهل تعتقد ان أى عمل فني تمثيل سمواء كان سوف ينجع لو كان خاليا من المنصر النسائي " إلا اذا كان ذلك العمل يعالج الاوضاع والمشاكل « الادارية » و - الفنية المهنية »

● في ملحق - فنون عكاظ - قرات أراء - طيبة - ليعض الزملاء حول-مسرحية - الدنيا حظوظ - وان كانت بعض تلك الاراء بها بعض • الجاملة • . وق ملحق • ندوة الفنون ، تعرضت السرحية لهجوم كاسم كنأن هدفته الإول والاخير تشويه هذا العمل المعلى .. والقريب ان كاتب تمليل المسرمية في - الندرة - هو احد اصحاب - الأراء

تلفزيونيا او مسرحيا او سيتمائيا ألتى يمارسها ألرجل فقط .. ستظل

ألراة هي اكسم الحياة !!

الطيبة والمجاملة - ل - عكاظ -

علال ابو زید

عبق الماضي البعيد .. واصالة أي امة .. ويببوع عسرها .. ذاك الشبوق .. الذي تهقو اليسه القلوب والسؤال الحائر . لماذا الشراث .. بالذات ؛ وأجد الجسواب .. ملينًا بعبق الذكريات .. لانية الفن الاصيل .. عندما تعبر أرقة حارة البحر _ حارة الشام : غيرها .. وترى الرواشين الرائعة .. جلسات مكة . تمر بك ذكريات التراث .. وهي باحثة عن اولئك الرواد الذين غنوا للبحر .. ذاك البحر .. النافذة الوحيدة للرزق في ذاك الوقت الصبايا في قلق ينتظرن الزوج .. والأمهات في لهفة ينشطرن الإبناء .. وجياء الرواد وترجموا تلك العواطف والإشبجان .. الى الحان .. اذن هو التراث الاصعيل .. الذي للاسف حاولتها الابتعاد عنبه كثيرا ولم يعبد الاسباس والمسطلق لبعض من يسيرون على درب الفن .

> لعلك تسالني .. لم هذه المقدمة ١٠٠ اجببك وفي قلبي شمعة تضساء تنبر دربا یجب ان یسلکه کل من برید ان الشمعة .. هو برنامج » وتر وسعر » منااحيل المنسين الى ، نغميات ، الصبا .. وغيرها وهي تتلب لك الماضي الى قلبك .. وعادت بى الذكرى وانا اشاهد احدى حلقات برناميج ، وتر وسنمراء التراثي الأصبيال شاهندت فنانا سعوديا يملك الطاقات القنية .. مغنيا . ملحنا .. عاشقا للكلمات الرقيقة .. كنت اعترف منذ زمن بعيد .. وكنت اعرف فيه عشقه للتراث في الجانه واغابيه ولثنه ابتعد قليلا عن الساحة . الساحة التي يهواها .. ساحمة التراث .. التي لازالت ميدانا للقبرسيان .. امشال

المبدينية .. همل تعمرف عمزيمزي القاري، .. من هنو هندًا القنان السودي .. عاشق الشراث ؟ أنبه الفنان بكر مدنى وجاءنى صوته من بميد عبر الهاتف

اهلا .. زمان بارجل .

- ياتري حديث صحفي .. هو الذي

🕳 وتر .. واسمر .. يااخ بكر .. كان لازما من زمان تلك العودة وعلى كل حال .. فرصة جميلة وسعيدة ان اسمع صوتك و اهنئك سالعودة .. فرسان التراث هل تسمح بهذا الحديث « الهانفي » في وللقراء الإعبرًاء :. وكما عهيدته دائميا ... ملىء بالشباعر الرقيقة الجياشية

- اهلاً بك وبقراء جريدة المدينة ... • كالعادة سطاقتيك الفنيسة .. وبداية مشوارك الفني ...

- وأجابني .. الاسم بكر مدثى .. العمر الزمني ٢٠ سنه .. العمر الفني ٢١ سبه وكانت بداية علاقتي بالفن عام ١٢٩٢هـ نفي هذا العام سجلت £ اسطوانات لتوزيهات ، الشرق ، و الرياض - باسم فئى المدينة لأن الوالد رحمه الله لم يوافق على أن اسمر في هذا الطريق لهدا واجهت صبعوبة شديدة .

• ولكن لماذا عادت ويسالدات في

عزيز ضياء الذي يتابع دائما مسيرة - برنامح ، وتر وسدر . ؟ · لأنى ل الواقع احب التسراث

حواء : مصطف الحوراني Parell Description التي تعبر بمندق عن حياتنا بندون

بكر مدنى

صدقه حريرى

33.≸

ابراهيم سمان

● هل تذكر اول عمل فئى لك على

- على مااخلن .. وايضا قديم همو

دور ه امان .. امان بامحبوبی . و

ه ولد الهرى دائما تعبان م وهما من

الادوار القديمة جبدا وعمره حبوالي

۲۰۰ سنة وهذا سبق وان اخترته من

الفيان المرجوم عبدالقادر شولاق من

🌘 في هياڌ کل فئان 🗈 مدرسة تاثر

- الاستاذ ابراهيم الرماعي .. هو

استباذى الأول رقد دعباني لزيبارة

وألتشكيل في الشعر الغنائي ،

الشاشة الصغيرة ٢

بها فيمن تاثرتم

المدينة المتورة

القاهرة وكان المتمهد خليل هبيب وأن هذا الحقل قدمت اربع اغبان اغنية من الحان القنان احمد شيخ ولم أنس القديم ايضسا فقسدمت أغنية ليلة الانس و ، مقرح الهم ، من الحان

كلماتي والحاني .. ولا انسي مشاركة الفنان المصرى عبد اللطيف التلباني لى ف هذا الحفل الذي تم في مسرح البائون - بالقامرة .

الفنان محمود حلواني واغنية ، دق

الطبيل والعبود ، وهي أيضنا من

🛭 وهل غنى احد من الحائك

نعم القنان السودانی « سید

خليفة ، رهى ايضا من كلماتي ويقول

كلمحا لامتا رجلعنا

يمملأ الدنيا حنانا

اخ بكر احب ان اعود السائك ...

المادة عدت في برنامج ، وتروسمر ،،

ولم تواصل تقديم الحائك للطربين

عبرب .. هل هنو الحذين للتبرأث

- السبب الذي دفعني للعبودة هو

الفنسان الاصيسل جميسل محمسود

وبرنامج وتر وسمر هو بطاقة دعوة

مفتوحة مكللة بسازكي روائع النغم

واللحن الأصبيل الذي يلوح منه عطر

الماضي ولياليه الساحمرة .. ولا أنس

المجهود الكبير الذي يقوم به المخرج

الكبير طارق ريرى في انجياح هنذا

البرنامج الذي لاقي اعجابا كثيرا من

المستؤولين وعشباق النغم الاصبيل

والتراث القديم من الرواد والكشاب

والادبياء مساجعيل كثيبرا منهم

يشاركون ف انجاح هذا البيرنامج

والحص بالذكير الشاعير الغنياني

الاستاذ أبراهيم خفاجي الذي كتب

دور ، قسال الفتى المكي ، وهي من

الفلكلور القديم وغناها الفنان محمد

أمان ،، وكنذلك الاستباذ يباسمين

سمكرى شارك القنان جميل محمود

وكتب قصيدة بمناسبة فوز المنتخب

ببطولة كاس أسيا وشاركته في اغنية

جديدة عرضت على الشاشة الصغيرة

يسوم السبت ١/٤ وهي - من غسير

وداع ، وأوجه شكرى للأديب الكبير

الشبوق جبديبدا

ياحبيبي ، القلب أنا ،،

جميل محمود ومحمود حلوانى بعد هذا الغياب .. أقبول له : العود أحمد » وأهنئه لعودته ،، أي ساحة الفيرسان واتصلت ولحسن حظى عرفت رقم تليفونه من جريدة

🛭 نفس الصوت .. البعيد عندما كنت اسمعت في بتعض مجتالس

فكرك بي والا .. وقاطعته هورا

الفن والقصائد الغبائية وانه حريص جداعل توجيه نصائح قيمة لجميع فنانينا وبنيعراننا بالعناية اللفظية . القديم واقرب الى قليم لاية الاصبالة

زخرف لحنى او جمل موسيقية غريبة صورة تضم الشاعر حسن كله نابع من احمالة الشعب ومعاناته صيرق والقنانسين احمد مع المياة في السابق ابسو ربعيته وعبدالعزيز 💿 و هل توقفت بعد ذلك : - ابدا .. لم اتوقف .. شاركت في أحدى حقلات ، اضعاء المدينة ، أن

> على ذكر رحلتك للمدينة المنورة والتي عرفتها من جريدة المدينة . هل هناك جديد ؟

- في الحقيقة كانت رحلة موفقة فنيا جدا شاركني فيها الاستاذ حسن محمد وجدى وبكر هاشم وغيرهم . ولا انسى خليفة الفنان احسد شيخ

القنان ابراهيم سمان ، • وعلاقتك مع جمعية الثقافة والفنون الاهلية في الدينة ٠

- اولا هذه الجمعية ، بحق نناضل بكل معنى الكلمة في سبيل احياء فنبرننا وأوجبه شكرى العبظيم لكل القائمين عليها وعلى راسهم الاستاذ حسن صبرق والاستاذ عبدالعزيان شرية والمضرج المعروف أحمت أبو ربعية والمثل القندير محمند بخش وفعلا كانوا ايضا وراء نجاح برناسج ، نجوم الغد ، الذي يقدمه الاستاذ محمد رشيد وهناك فكرة لتكرين فرقة تشارك القنان جميل محمود في احياء

• شل انت راض عن كل اعمالك

- نعم انا سعيد جدا ويكفيني فخرا أنى تقسذت الوصيسة الفنيسة الثي حملتها على عاتقي من الفنان المرحوم عبدالقادر شسولاق قبل وفساته وقد جمعنا في مجلس معه بحضور بعض الاخوة منهم محمد سعد الحايطي واحتميد شيبخ وعبدنسان خبوج وعبدالعزيز شحاته وقال لنا ، ارجو أن تحيوا تراتنا بعد موثنا في اظهار الشراث الاحسيل؟ هـذا يكفيني ان

حققت اماله • ياترى ماهى اخبارك الفنية

·· شاركت في البرناميج الشعبي الذي يقدمه العنبان سؤاد بخش ويخرجه صدقه حريري وهو برنادج اذاعيء سنهرة شيبية مع فنار - وقد قدمت فيه بعض التراث واغنية مي اعد اللحن الاستاد الفشان القديس

القبراء الاعزاء من خبلال اغانيه الناجحة .. لا .. لا ياللغيزرانيه .. صبيرق والزميل ناصر الجهنى وكنت وسافروا وماودعوا ، وقد أثيع هذا سعيدا بهذه الرحلة وهنذه الرفقنة البرنامج يوم الآربعاء الملقي ٦/٨ . القنيبة وسمعت بعض الاصبوات ومناك اغنية من الحان الاستاذ الجديدة واتمنى ان يكرنوا نجوم الغد الفنان سالامة العبدالله وهي أرطور واذكر منهم الفنان أبراهيم بخيت ٠٠٠ وابسراهيم المحللق وعسارف الكمسان الاستباذ التبح حميزة شحاتيه اول عازف في المدينة والممثل الكوميدي

الاعداد مطلعها - انا عيني محاولها سهرها - وهي من كلسات الشاعر الشهبور التبطي احمد النامران الزلفى وعسلى ذكر الاستساد سلامة العبدالله جرى بيني وبينه اتصال تليفوني لعايف ائد لي من خماله اسالته كعنان يعشق التراث القديم والذى يعتبره المدرسة الاولى لأى فيان بل معهدا قائما بذاته يجب على كل فنان أن يصقل مواهبه من خلاله وقد ابلغنى أن جميع الحانه ملك لكل الفنانين وأتا ارحب بأي فنان يريد التعاون معى .. ولما سألته عن عمره والاستناذ سلامية من محبي قيام

جميل محمود

عبد العزيز شماته الذي يذكره كل

المنسا .. لأنه اقسرب الى قلبه ، وايضا الى قلبى فهو يحرك الشاعر الله ياتري هل تذكر او في اغائيك ا - وجامني الصوت يحمل أه وكأنها

من اغوار عميقة طبعا .. بعد ايه تسأل على ٠. وهي سَ كُلُمَاتُ حَسَنَ صِيرِ لَ وَالشَّائِيَّةُ م الله يموفق كل عماشق ومعشوق ·

واذكر اغبيته ياحبيب قلبي وقي الم لحن عبدالرحمن بكر من الدينة ، ثم , دق الطيل والعود -• اخ بكسر .. رحلة طويلة أيها المعيانساة والصبير والبحث عن الجيد وبالذات النراث القديم ال لى أن أسالك السؤال التقليدي من

من الفنسانسين النسن تعجب أعمالهم " - في الالحان ، الإستاذ سراج عمر والغشاء الفنان طلال مداح ومصد

عبده وايضا الفنان سلامة العبداله

والاستاذ جميل محمود وتساد اللقساء أن ينتهى ولكنى سمعته يحملني أمانة شكر وتقدير للصحافة الننية (. جريدة السنة وودعته على المل اللقاء أ اعمال كلمات الاستاذ حسر صيرل وقد فنية مديدة تضيف الى رصيده الكام خلودا جديدا وثراء كبيرا

الاسد - يشم الهياكل العظمية ويرفع رأسه عنها في تأفف وقرف . وتبدو

- يتعدث الى المشاهدين - ١٠٠٠ إ إنا يبيد الغدابة لميس غيري ، الكالُّ يطيعني ويطيع امري ، دون أن يعلم أو حتی یندری ، مناق داخسل من حیبرة تسري ، ليل نهار كالنهر (يجري

 اصوات العيوانات تكر وتقر دون الاسد ميتلفت يمينا وشمالا وراء رجع

اسمع اعبواتكم تناتيني من بعيد ارقب حركاتكم والكل شريد ، لكن أنى لكم أن تقتربوا ، بعد ماعرفتم أنى عنيد . اللبؤة وتظهر من ساهية السرح الجنوبية ، وتسير ق خطى ونيـدة ، تهز أعطافها وتتمايل ، حتى تقترب من زوجها

السدى ، ياسيد الغابية ، ماللمكيان تحتويه الكنابة . نسوت الوعول والمهما تبعثها ، واشبالنا انهكتها المجاعة .

الاسد - يحدجها في استغراب . . الجاعة . أي محاعة بالبؤتي أي مجاعة ، مال اشبالنا يلتهمون اللحوم سراعا وصواعا ، كنائما ليس منهم والاكل انتفاعا

اللبؤة . • معاتبة . لاتقس ياسيد الغابة غدهم ، لوهم ، هم المنتقبل ، والا سينقبرس النسيل ونبلي وياتي مڻ هو افضل . الاسد . يتمطى (تكاسل -

أى انقراض تعنين يسازوحتى " بات الانقضاض يحرؤ مهجتى ، مشيرا الى هياكل الضحايا ، . وهياكل عظم الضمايا ، تجهض غايثي الليزة - مستنكرة -

مأألدي تقول أيها الغصنفر مالي اری عزمك قد المتر ، ان كنت لم تعد تبع السيادة ، اعتزلها قبل ان بداع النبا . وياتي من هو اقوى وينتشلها

الاصد ، مكثيرا ومحتجا ، اعتزلها " مس من الطنون اصابك اللبؤة أى الطنون وأنت تهمل الصيد والاشهال جياع . أي الظنون وأنت تغفل العند والامز نضاع الاسد . • رُ تهكم ولا منالاة .

محاولات مسرحية مسرحية في فصل واحد HIIIII المنظر ينفرج الستارعن غابية خضيراء ، ارضها مكسوة بالاعشاب . تتناثر فيها يعض الهياكل العظمية . تتخللها جداول انهار . ناليف تتوسطها روابي بالغضرة مكسوة وتحيط بها جبال شاهقة الارتفاع . ونور الشمس يفلت فايوق مدمد نوا جمجوم من زمام الغيوم ليطل على الارض من هين لأخر . عن اي امن تتحدثين ، والغمايسة خالعة ، الا منك ومنى وعظام بالية ارجعي فحرافزي للصيد باتت سالية عل ، سبهرنی ، سبهدنی ، خلابی لاادری اللبزة ، ﴿ شك من أمره ، سر آمری شی تراودنی ظبون بندات الان ادرکها ، المها - مستغربة ومتعجبة - هواي -تساورني شكوك في لبؤة انت تعرفها لك الويل منى أن رأيتك يوما تحدثها

العدد المامة واربع - ١٤٠٥/٦/٥٠٥ هـ العدد المامة واربع - ١٤٠٥/٦/٥٠٠٥ هـ العدد المامة واربع العدد العدد

- يحاصرون المها ف دائرة يستدون بها عليها محاولة الهرب -اللبؤة: « تتحدث إلى المها » اشبالی ، اشیالی ، جادوک جمیعا ، لم يتخلف عنهم تساب ورضيع اضمعوا هـرالا . افتحـوا جياعنا ، وابسوهم ، سيدهم بالحب صبريع الاسد ، بتدخل معندا ، بزار وبتوعد -من يتوى القدر ، يشال جزاءه ، من

يعصى الأمراء أمزق احشاءه اللبؤة - مشعدية الاسد ومزمحرة -اشبالنا اولى بحياة رغدة . متوجهة الى الاشبال -انقضوا عليها ، لن يول وعده .

 الاشبال ينقضون على المها ، ينهشون لعمها ء الاست. ، يسرقب الهجنوم ، ويسرّار

- تَظَهِر الحيرانات على المسرح ، لكنّ

اللبؤة - تلفت نظر الاسد الى الحيوانات التي ظهرت على المسرح ، انظرهم قد جاءوا ألما سمعوا اتك ، لاتبغى سيادة ، لينتقموا مسك ، لكن لما بانت قوتنا صحتوا ، وانبهروا يااسدا ،

الاشبال توقفوا عن نهش جسد المها معد ان سيعوا -اللبوة: - تقترت من الاشبال وتتناول

لطمة من اشلاء المها ، تجملها بمخالبها وتضعها امام الاسد ء » تبيدا الحينوانيات الأخبري و الانصبراف مطاطأة الرؤوس م

 ألاسد يشيح بوجهه عن القطعة اللغة تحملها وتسير خارج المسرح يتبعها اشبالها -

الأسد ٠٠ يقترب من اشالاء المها ١٠ حباولت وناميا ، لكن هيهات ربغى لايبغي الا الفجعات يبغى للغابة ، اقسي المكيات . وإنا ياقلب في معاناة ، من أمر حياة ، باتت حسرات .

- يثنى قامته ويستريم أميام اشيلاء · تهب عاصفة شديدة تحيل العابــة الی یرکان ـ . - يهوى الاسد صريعا ليستِّفر جسده ال جانب اشيلاء المها .

ستار نهاية السرحية

 أنسرف مرسيقى واقصية ، الاسد والمها يرقصنان في غوج وسترور -- تغلير اللبؤة على المسموح ، وتقف بعيدة ترقب الموقف ء المها . - تتشد -مأعدنا ياريع ، مأعدنا لثاما ، اضبحت غابتنا ، أمنا وسالاما ، اضحت غابتنا حبا ووناما ، بات السيد فينا هيمانا . يهوى الموسيقي رقصنا وغراما . اللبؤة ٠٠ تقترب متحفرة للاعتداء -الها - مهونة عليها ،

أهذا يعلك اعطاني محيا وهياما مبهما اغتراني - أمنيا ودواميا مياالوحشيية سيدتى . ١١ غدر وقتال وضحية . المعطبيسرة لهنا عنثل الاشتجمار والجداول -

 أستدير بوجهها إلى الاسد والمها » تفاح .. تفاح ، لا أهوى التفاح ، لا

> منياً . لكن لا تعصبها وتافظه -« ثعود ادراجها »

المها . في دائل ورقة . الاسد - معلمتنا -

> راتنما " ستجن جنمون بني الانسمان لا عليك فهي مع الاشبيال في شغل عنى ، ليتها تسارمني على الفراق ليتها تعنى . قد سئمت قبسوة الحساة وبد

بت ارثى لحالك والحب قد حيرك . الإسد قولي عاشش ، قد انقض هواك

بــاهنة ، وتلقى بهيكــلى العظمى ، بعمد سأتنجر لحمى ودمى ، ﴿ أَرْضَ اللَّالِيَّةِ العهد ولاتضطرب. الاسد ؛ لك الأمان بالمعشوفة الجسد ، لك الامان يابراقة العينين ياكبدي المها ، يَقتُرب وتلتصق به ، ،

الاسد متغزلا فيها م سمراء .. ماأجل السمرة بإغادثي ، ميقاء والقرب منك غايش كنت قد احببت بياض الفروة ، ومن اللصطة غيارت

ورْرجتك .. ماالدى ستقبول عنا آن وتنغص راحتناء الاسد - مشيرا بيده فالا مبالاة -

اعرى واغنى المها . قد تغيرت بالسد ماالذي غيرك،

متيم ام جائع ، اتا خائفة من نواياك وغدرك ، أما ياسيد الغابة حتى اللحظة ماعرفت سرك ، ان كان الهوى هو رَائر ، منفتح للهوى فليك ، وأن كان الجوع هو ساغل ، فاتركني اعبود ادراجي والأمر

· اللبؤة تترك المكان وتختفي · .

الاسد . - يتحدث منفردا -

عن حياتي أه ليتني أراك فنيلة

بحاكى الطبيعة

- مشيرا اليخيال المها . .

اقتربي وبالاعذار لانتشاغل

في الاقشراب منك واد حياتي ، انت

شهوى مقتل ومماتى ، لتحيلني الي اشلاء

لتتمايل = .

بعيدة في أخره ٠٠

دون رفات

- ﴿ مسوت واصبح ه

مسهد بالليل . والتكل رقمود قلبي الذي

الاسد - مؤكدا ومطمئنا -انیا انسلخت عن جلدی یا ، مها ، وعن طباعي انسلخت ، فانا مثيم بعد أن عرفت عن الحد ماعرفت هذي الهياكل باتت تؤرقنی صدقینی یا ، مها ، انثی من دياجج الافتراس انتشلت .

اللها - مستوضحة - -

أمرك . الاسد مزكدا. متيم والله يبادات العيون السبود عهدته لم يعد القلب الحقود

وتتوقف -اعطني الامان لكي اقتبرب العطني

مسكينة انت يازوجتي العليلة ا ضعفت وشخت وانجبت قبيلة مساالذي تبغيه " هل اظل اشعبل الفتيلة ، تنحي مستديس ليستكشف الكان من حوله ، يرى خيال - مها ، ينظهر على المسترح ، حيث تور الشمس يستطع ، والنسمة الباردة تهنز فروع الاشجار تمايل ايتهما الغروع تممايلي ، وانت ايتها الانسام لاتتغافل ، هاهي إقد المها - بعد أن ظهرت على المسرح ، لكن

غابتنا مبلانة : بالخضرة والماء ، والغاكهة تقدلي ، من اشتجار هيفاء ، كلي سیدتی دون عناه ، دون قشال ، دون عماء ، دون قتاء .

اللؤة - تمشى وتقترب من شمجرة تفاح مُتَذُوقَه لَكُنْ لَا يَعْجِبُهَا ، وَتَلْقُطُه ، أهرى الفاكهة أل مساء وصباح ، سيئن الاشبال ويندى صبياح

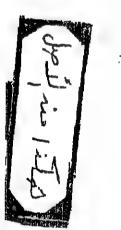
 الاسد والهايتبادلان النظرات -اللبؤة منتقل الى شجرة موز . تتناول

متقف أمنام أحد الهيباكل ، تتشاوله بمخالبها وتسيريه وتختفي عن المسرح ، الها زوجتك بااسد تضمر شراء لأتبغ سلاما ولاعيشا حرا ، عاشت بالقتل كرا فراء ارجس منها رعبا مجترا

لاتخشى شبيئا ، روحى قداك ، سانلل دراما احمى حماك ، ان جاءت او قالت ساللى شياكى ، وأعلن أنى أسير هواك المها . ، منبهة الأسد س ستحدث ضرضاء ، وقتالا فتاكا . ستحيل الغابة لهدم ودمار لن يشبعل يوما شمع مناك وسيهب علينا اقوى اعصار

الاسد مل البس جلدى ، ذاك البالي ، راغود لعهدى ﴿ غَدر وقتال . تظهر اللبؤة وأشبالها متجهن إلى

الاستروالهاء وأأ



في قاعة المحكمة الكبيرة مثل المتهم أمام لجنة العدالة لتعلن حكمها فيه ، وقد حضر الجلسة مجموعة كبيرة من أعيان العالم وبعض الحيسوانات المفترسة ، وكان ضيف الشرف في هذه الجلسة عرائس البحر ، وقد تم القبض على المتهم من اعماق التاريخ وبالتحديد من العصور البدائية جدا رقد كان يغط في سبات عميق ، وقيد بالسلاسل والاغلال من عنقه حتى

المتهم (مذعورا): ما تهمتي ايها السادة ماذا جنيت كي توقظوني من سباتي وبهذه الوحشية .؟ (قاعة المحكمة تضبج وترتفع فيها

الأصوات المدينة له ويحاولوا الهجوم عليه ولكن الجنود تقوم بمنعهم) .. القياضي: هيدوه .. والا أخليت الشاعة ويشمر بكلامه الى المتهم ، تهمتك انك اول من اكتشفت النار . ■ وهل هذا ذنب اعاقب عليه .؟

القاضى ليتقدم الى المنصبة شهود الأثبات وأعدا واحدا الشاهد الأول . لقد تسبيت النار ل احراق بيتي واطفالي وزوجتي . الشاهد الثاني لقد احرقت كل

مستسودعاتي المليئة بالحبوب

الشناهد الشالث : لقبد احبرقت

الشاهد الرابع (مجموعة من حيوانات الغابة ذئاب وثعالب ونمور رغيرها) : كنا نعيش بهناء اما بعد اكتشافك للنار فقد بات اعداؤنا من البشر يرهبوننا بها ، وقبـل ذلك كنا نقرم باختطاف الأطفال وسيرقة ما يحلو لنا دون أن يرانا بني البشر ، أما الان فهم باكتشاف النار باتوا يروننا بكل وضوح ويقومون بارهابنا بها

القاضي من كل هذه النهم .. انا لم اكتشف النار الا لأطهسو عليها طعامي وادقء بها جسدي وجسد اولادى وروجتي ف ايمام الشتاء القارصة . وكي ارى من خالال نورها الحيوانات المفتىرسة التي

الحزن بعينيك يعذبني

مثل الأزهار المحترقة ...

رتموت بلبل مشلول

ترتطم بداخلنا الأهات

. وشموعنا تذبل بسكوت

وروانا تندب عمرينا ...

والياس الساكن ف شفتيك ببعثرني

يجعلني اصدافا حيري ... تنتظر المجهول

والدفء بداخلنا يذوى ... تحترق سنابله ن سسمت

لاتعرف مبداه ... لانعرف منهاه ... أخره مجهول

数数数

لاتدري ابن تسير ... لاندري ماذا تقول

وخطانا تمضى فدرب تمليه الأشواك

ق خوف ... ف حرن ... ف الم مكبوت

وقطار الأمل المترنح .. المتخم دوما .. لألام

قد اعلن أنه قد يأتى ... لكنه أبدا لر يأتي



دلال أبو طالب

كانت تقوم بسرقة اطفالي في الليل . و اذا كان لابد من الادانة فمن العدل أن تُسدان تلك الحيسوانسات النى سرقت الكثير من الأطفال لا أن أتهم اناً لانني ادافع عن نفسي .!!

(تضع قاعة المحكمة مرة اخرى بالحضور وترتفع اصدوات كثيرة تطلب الشهادة مع المتهم) .. الشباهد الأولِّ : انباً حبداد يبا

سیدی ولا أنكر فوائد النار لی ولكل الناس حيث انني عن طريق النار اقوم بصهر الحديد وتشكيله كيفما اريد فاصنع منه ابوايا وشبابيك وقطارات وبواخر وسكك حديدية وكثير جدا من الأدوات التي لا تحصي .

الشاهد الثاني : وأنا صمائغ يما سيدى اقوم بصبهر الذهب لأصنع منسه اسساور وعقبودا تتحلى بهيآ

الشاهد الثالث : وانا بيا سيدي صاحب مطعم اقبوم بطهى الطعبام واقدمته للزبائن منطهبوا لذيذا فیتناولونه بشهیة ویسعدون به .

الشاهد الرابع. وانا يا سيدى صانع فوانيس ، تَشْتَريها الناس مني كى يضاء بها ﴿ الظلام 🗷 المتهم ارايت ياسيدي كيف ان النار افادت الجميع انا صنعتها

لاجل الخير ، وليس ذنبي أن

القاضى: انتهت الجلسة رسيتم اعلان الحكم بعد المداولة.

المدعون: لن تفلت من ايسدينا ، سنحرنك بالنار التي اكتشفتها . 🗷 المتهم: انسا بسرىء - بسرىء احسرقوني ان شئتم ، ولكن أنسا برىء من هذا الدمار الذي لحق

بكم . است انا السبب .. يظهر القاضي ثانية ويأخذ مكانه ليعان الحكم .. القاضى: لقد أتضم لنا أن هـذا

المتهم لم يكتشف النار الا لحاجت اليها ، ويجب أن لا ننكر فوائد النار ، من منا لا يستفيد بها ؟ عل نستطيم ان نعيش بدونها ؟ ليس ذنيه ان البعض حاول اساءة استعمال النار او تسخيرها للشر ، لذلك أمر يفك الاغسلال والحبال عن هذا الرجل البائس ، واعادته الى عصره معزرًا مكرما ، وأمر بالقيض على مكتشف البارود فهو السبب في هذا الدمار ...

رفعت الجلسة ..



القاضي : هل من شهود للمتهم .؟

عراش البصر: مسكين هذا المنهم انبه منظلوم ، تسرى هل



ویفذی نفسه من دمنا

\$ **6** 0

قد فات هوانا فاتنتى قد ذبلت كل أمانينا اسواتي رحلت أردنيا قد قتلت كل اغانينا قد ضباع زمان مسترثنا قد خان أوان مأسينا وهجرنا الكل سوى الذكرى لتعشعش فوق ماقينا فلربما يرجع ماضينا قد يرجع يوما ماضينا

وليطعم لحمنا ابناءه





🗷 على شرفة انيقة وحولها سياج من الالونيوم كانت ، حبابة بركة ، ترسل بصرها بعيدا .. شعرت بالم 🕽 يدَّها .. نهي قد تجاورت الستين من عمرها . شاب شعرها وحفر الزمن اخاديد على صفحات خديها المتلسين وكان أطقم اطالب حضرتكم بان تقوموا بتوقيم الاسنان الجديد على لمها حداثة وغرابة كانت تحس بها في كل شيء عولها لأ الناس .. ف البيت . بل ل جدة كلها . اعجبها نمها المتلىء بالاستان اقسى العقوبات عليه ، لا بل اطالب فضحتك وعادت بذاكرتها الى سناين خلت .. عندما هاجس وزوجها من باحراقه بالنار التي كان سببا ف الجنوب تصحبهم عويلاتهم القليلة العدد مضحين بأرضهم التي ورثوها آبا

. . فلم يكن لهم عيش او رزق يقتاتون به بعد أن حل عليهم القحط وماصاحبه. من الأم مبرحة في الحصول على لقمة تسد رمق بعضهم .. وكانت رحلتهم عذابا مشرباً من قرية لأخرى ومن مدينة الى مدينة .. ول جدة انزاوا شباك عشرهم المكون من خريفات بالية وأواني تراكم عليها صندى الزمن رشبع .. وكانت

 كانت جدة القديمة تنام بعد صلاة العشاء رتفلق عليها ابوابا اربعة وسورا عالمًا .. بقوح من ارقتها عبق الماضي النابد ، ورياح التجديد المتمثلة في اضافة روشان جديد يحل محل القديم الذي نخر السوس خشبه أو بناء (مجلس) فوق البناء القائم ، أو أن فلانا طلى داره بنورة جديدة جلبها له بعض معارفه

🗷 جدة التي كانت تنام وارجلها ممتدة الى البحر . جدة التي كانت بلا انارة حديثة كما هي اليوم .. حيث كانت ، الاتاريك ، منصوبة على شوارعها تقاريح بين لينة وأخرى عند هبوب رياح الجنوب (الازيب) أو ريع الشمال وهناك أ أزقتها بعض القوانيس رقم (٤) أن وجدت

■ جدة القديمة التي كان السقائون تتحلب عيونهم لرؤيا بصيص أمل أ صهريج ماء .. جدة تلك التي كانت تتغذى على ماء - العسيلة - او ماه الكنداسة . .. كانت محط النازحين من الشمال أو الجنوب حيث تدلق اليها الجميع بحثا عن الرزق والعمل .

وكأنت البيوت التجارية المشهورة انذاك تخلو من ساعة راحة انما عمل مستمر متدفق بعطاء .. وكان ضمن من سكتوا جدة هذه الأسرة حضوت لتبحث عن عمل يصد رمقها ويعوضها بعض مافات من سنى عمرها.

🔳 عمل الأب هارسا في احد مخازن البيوت التجارية لفترة من الزمن ، وانتقل بعدها لمعمل اخر لدى احد تجار التوابل ، وبعدها لدى احد تجار ، الكف ه سنوات ومسوات من عمل الى عمل ينشد الافضل له ولاسترته حتى هداه الله ال المدرسة الوحيدة ف جدة (مدرسة الفلاح) فعمل بها حارسا وبدأت الأماني تراود افكاره رهو يرى الطلبة صباحا يقفون في طوابير منتظمة قبل دخواهم الى الفصول الدراسية .. ويغبق على صوت (البنرزان) معلنا انتهاء الفترة اللراسية اليومية [كان اليوم الدرآسي على فترتين صياحًا وبعد الظهر]وتعنى ان يصبح وحيده - سالم ، أحد هؤلاء الطلاب . وسالم هذا .. قد فرغ لتوهمن انعام مرحلة الكتاب في أحد كتاتيب جدة واراد أن يعمل لاسداء بعض الحميل لعائلته المكونة من والديه واختيه فعمل صبيا في احد المنازل .. دهب اليه والده وحدثه بالأمر .. لم تختمر الفكرة لديه .. وهو الصبي الذي لم تكتمل بعد بنات

وذات يوم حضر كبير العائلة التي يعمل سالم لديها للمدرسة لتلقد سير . وبدب والد سمالم لمقابلته . وافضى له بكل شيء .. كل شيء امانيه الممثلة أ. ابنه وفلدة كبده الوحيد . ورحب الرجل در القلب الكبير بالفكرة وتعهد بأن يكمل سالم علومه جنبا مع ابنائه .

الله واضحى الأمل حقيقة .. والحقيقة ضياء لايحجب عنه شيء . واصبح الأب والأم يدعون له بالتوفيق بعد أن أصبحوا وحيدين بعد رحيل بناتهم ألى بيوت أزراجهم .. كانوا لايرون وحيدهم الا يوم جمعة يحدثهم ويحدثونه .

 ول المدرسة كانت نظرات الأب دائمة على ابنه بالاحظه من بعيد ولايتدخل في سَوْرِنه .. رمرت الآيام .. ونجح سالم وتخرج من المدرسة وتقاضي الكافئة وعمل لدى إحد النجار [كاتب دربا] ولم يتنكر لوالدبه العجورين بعد أن انعم الله عليه من نعمه نابتاع لهم منزلا يليق بهم .. ولم يفكر الا في استعادهم فسعادتهم شيء ثمين لايقدر جاي شيء .

 وتدور الأيام مرة أحرى ويموت عائل الأسرة وتبقى الأم وسالم وحبدين واضعفت الايام رتبية لاشيء سوى العمل بالنسبة له ." نسى أو تناسي نفسه . بيد أن والدته مازالت شحث عن مخرج يسعده فكم وكم حسَّه على الرواج ولكر لم تجد الرغبة منه و بادىء الأمر ودات ليلة تحدث اليها برغبته .. والمتأرث ا شريكة حياته التي تصل واياه بصلة قرابة . وتروح وررقه الله عز وجل مثا مابنه البكر الذي اطلق عليه المهم والده ... الدم مابت



فالحين لحظة ان يدل بثغرها رهو الربيع على طلائع خفرها عادت الي حبيبتي .. فالعين من نزف سيرقا عبرها والأرض بعد سكونها رمنا سيحيا زهرها فلقد أعادت للحياة عبيرها تلك التي ودعت أمالي .. وعمري

حين غرب طيرها وسكبت فوق الدهر اغلى

مابعيني حرها ونظرت مفتون الذهول الى الليالى

اتقى من شرها قد عاش قلبي بسين اصناف المواجع مرها

والآن لحظة أن تهيب بطرفها تتعانق الأيدى وتحلف بالوعود

ان البقاء الدجواري كـل

0000000000000000000000

البدايات طرحا للحصاد الذي حسان وقستسه .. 💆 للاكف التي انبسيطت تجمع من عيون الصبر رمزها .. لحظة أن أعود يكون الاشراق بقايا اللؤلؤ

المنتور على صفحة العتم 🖁 بعد موج من الحـزن الطويل .. وتكون الرؤيا الم شهقة الفرح التي 🖁 انجرحت بوتـر الكمان المبحوح لحظة أن اعود ابدا

طويل يقول حكابة الدندا التي خباها الزمان بين

🖰 الاصبيل ،

ة في صبرك رجع موال ي رحيل الفجر وبكماء

Cacacacacacacacaca

وقفتان للمأساة وقفة أولى: ولا دمع على جفنه!

العجب أنا نصنع بداياتنا في لحظة ، وندفن اعمارنا في لحظة ، ونثورد على خد السنين بعد

هجرع اللهفة !.. العجب أنا نملك خفاقا بستاق

ان يتحرق، ويشتاق أن ينن وأن يتوجع على

العجب أنا نتمنى أن لو نسعد حتى في لحظة

الضياع خارج عمرنا الأخضر الكنا حين نعتمر

على مقاعد الارتواء ، ونشرب من نبع الفراق .

نصعد مثل هذا الفجر على رمش الشمس

الأشقر ترى اتساءلنا ذات يــوم : كيف يصعد

هنا .. في عينيه زها جذر الأمل الذي ترقب

وهنا .. في عينيها انسكب عبطر الورد فما

باحت بغير شذى هذه البسمة امانة يطوق لحظة

وأمانها يجاذب لحظة الوصول بهدأة العر

وحين تتشابك السواعد .. وتلتحم الأكف

تقول لمشاوير الضياع ، ولقارق الدروب .

ولانياب القراق .. توقفي . من هنا نبدا خطوننا الموحدة ، من حيث

ظلمت السنبون أيامنا بالوحدة والعبطش

والتوق .. نبدأ وفي عبوننا يبرق التحدى ضد

الفراق ، وفي صدورنا ينهج الاعتبراض ضد

الانقصام .. نبدا .. حيث تضيع ازمنة الضياع

واللحظة تبلغ اقاصي الدنيا ، مادام المشوار

اللحظة تبلغ أفق الفرحة ، حيث تصعد لكل

ينجرحون .. اولئك الدبن

جعلوا ايمانهم بالتحدي غاية !

ينجرحون ، جدا ، في بحور

علمونا .. أن غاية الشرف

لى نهر السنين وحيدا تجاهد نزف رحيل

قلت لك : سيدى .. سنوات العمر لانقدر على

اخفائها ، لانقدر على تغيير مجراها حتى لانظلم

تطرب .. وفي عينيك شيء حائر يناقض عش

الأمان الذي ظللت تبنيه ثمانيا وثلاثين عاما .

قلت لك : أنا لحظة العمر التي تخشى أن

قلت متوجسها: اذا أنت السعادة

قلت كارهة : بلى . ولكنى الآن اكره أن

العام الذي يتدفق اثر الآخر.

جمال تاريخها ولحظتها ، وطعمها !!

ويهرمه بلحظة بوح مجروح بوحدته!

تغامر من أجلها حتى لاتفقدها كلها!:

قلت من أنت سيدتي ؟!

یاسیدتی 🖫

هو الغوص بعيدا عن رغاء

يخطو من أرض المحبة الى عز الوقاء .

نبض موحد بين أرض وسماء!

الفجر على رمش الشمس الأشقر ؟!! -

الرمز الى جوارها بالتشيث .

لحظة السهد المجروحة في عيون الغربة!

والبعض يبكى بىحىرفىــە ،

لكن البعض الأخسر بمثلك قمة البكاء بعجزه ! • وفي قمـة المأسساة .. حـين اعجز .. اعلموا اني قد رضخت



تسألني والخوف يأخذ ظله حول سؤالك : ابًا لا أنكره السعادة ، ولكنا نخشى تملك لذتها

اتحبین سیدتی آن تکونی سعادتی ؟!

صمت .. الجواب كان النقبة الصعبة التي توقفني على



كلها في لحظة تفقدنا الغاية في البحث عنها ... ###



وسنعط طقنوس الفنرح وتعنالي اصوات الغباء والطرب أتارة يعلر صلوت الملطربة من داخلل مسالة النساء .. وتارة اخبري يعلو صنوت المطرب من ساحمة الرجال ووسمط فسجيسخ تختلط فيسه اصسوات الزغاريد . ينم عقد قران (معاوية) حيث يتمتم الكل بقراءة الفاتحة . وتتصاعد الانخرة من اعناق المباخر الغضبية وتتناثر قطرات ماء الورد من المسرشمات الفضيعة التي يحملهما الغلمان الصغار هيث يرتقع صبوت (الجيس) وتسوزع علب حسلاوة القبران على المبدعوين ويبردد الكل (مبروك) وبين لفيف من اصدقاء العبريس الذين يحيطون به من كل جانب يجلس العريس منجهما ف حين يظهر ابتسامة واهية .. يتسلل اليه (سعد) صديقه الأعز .. والأقبرب

- ما بك تبدو متجهما شاردا وكانك ليس بعريس هذه الليلة .. انها ليلتك اضحك .. فكل هذه الافراح والانوار مقامة من اجلك انت وهي

 ولكن .. (معاوية) ـ (يظهر تبسرهسا غسير عبادي).. ويهمس

- لا اشتحر بنترح .. ولا سعادة ..!

y., 15H -

- ليس لى رغبة بالزواج .. ولكن امى) هي وراء زواجي بلا ارادتي اننى اشعر باختناق ...

- لا ادری .. اشعر وکان هذه الطقوس المقامة للفرح سوف تتحول الى مأتم أو حادث اليم ..!! - لا اقهمك .. اتعانى من شيء

- كلا .. ولكن .. عدم الرغبة في اتمسام الزفساف .. يتسغلب عسلي .. ويستصود على اى رغبة اخبرى ق

(معاوية).. انك شاب غسير عادى .. لماذا لم تفصيح برغبتك هذه قبل اليوم ؟!

- لقد حاولت .. ولكنى فشلت امام الحاح (امى).. فهى تريد أن تفرح .. كما تقول .. قبل .. ان

- اهذا الشعور من أجل أنسانة اخرى في حياتك

- كلا .. لا تسىء مهمى .. فأنت تعرف انبي لا اسمح .. لاية واحدة ان تحتل مكانة في نفسي

-- لماذا .. هل قلبـك توقف عن النبض ١٠٠ ام أن عبواطفك أصبيت

- العسريس .. في ضميق اوه (سعد).. ارجوك لاتحاول التمادي معى في الحديث كيلا تزيد من الضغط على متساعر ي ·· (سعد يرد عبلي العريس و

تحد) ان مسكلتك تكون في انك انسمان مجرب وقيد طفت كل ببلاد العالم . "وحربت كل طعم وكل لون. . وهسدا يعتبسره البعض نسوعسا من التحضر ولكتك أنت أصابك بوع من عندم الثقبة .. واحب أن أقبولُ لل ال ليس كلهن ملوسات كمسا متصبور .. فتينات الاسر لهنن فيمتهن بعصرفن كيف بحافسطان عليها وينسحب (سعد) ويختفى مير المعازيم تاركا (العريس) نفتابه الهراجس . لقد استطاع ال يحترق فكره وما بخشرشه من افكار سبوداء . لا يستطيع ان يتخلص عمها .. حقا .. انه انسبان مجرب ..

بقام : فاصحة خناوي

كم انا مغفل حين رضخت لمزاعم احتمل .. هل أنها سهاذج لهذه

غرفتهما .. وها هو ذا .. معها .. وجها .. لوجه .. اذن لابد من طريقة الله (الله يحد بها ما بمخيلته .. فاما ان يثبت ا عنده ما هو معتقده او يثبت العكس .. اجل لقد جنات ساعة الصفير .. أخذها بين يديه .. ولكنه خيطرت له اخذت يده تنتقل من مكان لآخر .. ويضحك .. تم يبكى .. ثم ينهار .. وخرج الى خارج غرفته .. ينادى

تجاربه الرخيصة مع الساقطات.

الانسياني داخل نفسيه الملوثة ...

القول الفاصيل في الأمر .. فيقول انها مغشيا عليه .. والعروس تبكى .. تنتقل العبروس الى المنشفى تصرخ ، أنه لم يحدث شيء .. لم يحدث شيء .. وتدور في غيرفتها في منهارة عصبيا .. ويبقى الكل بافظ شبه هيستريبا جنونية .. والله لم بقول .. الا (سعد).. الذي يعرف حقيقة صديقه .. لقد جنت عليه

- لقد حدث ما توقعت .. انها أم العبروس تنصبرخ أتبونى ليست (عنذراء). وينضحك بالطبيب .. انها ابثتي رانا اعرفها كالمجنون .. أو كمن أصابه هوس .. جيدا .. يجيء بالطبيب .. ليقول

فأضاعت كل مقاييس التعضر الدرجية .. حتى اقف موقف الابله

حماول أن يطنعمت إلى العمروس وبصفعها على وجهها ليثبت لها ان البس بذلك الانسان الذي تخدعه ...

فكرة ساذجة ..

حتى أنه صرح فجاة ..

- مايك ؟!

(أمه).. وأمها .. ويهرول الجميع

لنضحك علي واحده مرتدى نوبا

ابيض ، لتكون شريكة مضجعي ..

انتهت كل مراسم الزفاف بالنسبة

لهما .. واخذها من يدها .. والبيت لا "

ولكن كيب يعرف أن عبروسية الضحئة البرينة التي رسمتها عبل (عدراء) لم يمسسها بشر . صعب ان يثبت لديه ما يتصدوره .. فهناك وجهها .. ولكنه تراجع وضغط على الف وسيلة ووسيلة تجعل الفتاة تظهر بمنظاهر العندرية .. وينتب ولكن مسادا يصنسع .. لاشيء . فلابد أن ينقاد ألى كل مارسمته له أأ (العبريس) الى صوت والده وهبو

- هيا قم .. فلقد حانت ساعـة

يقف .. ويضطو خطوات رتيبة جامدة .. فكل شيء امامه باهت .

يقف .. وبالا روح .. منوت

الطبول .. والزغارية تشكل لديه

صراخا .. وكأنه محملول على نعش من خشب .. تظهر امامه عروسه بكامل زينتها .. فياخذ يدها في يده .. وهاتفه الداخلي بردد .. ترى كم من الأكثف لامسست يبدك وكبم مبان الاشخاص غاصبوا في مجاري حياتك .. وتاتين اليوم تضعين بدك ... ف يدى .. اقودك الى محفل زفافك .. (امسى) لا .. لا .. استطيع ان

الطفولة براءة وعذوبة ، رقبة

TATILITED DE LE MANTE DE LE PARENTE DE LE CONTRESE DE LE CONTRE DE LE CONTRE DE LE CONTRE DE LE CONTRE DE LE C

رحب ، جمال لايشوبه تشويه ، طهر لايعبرف الحقد مضطرة بعيدة عن الخبث ، وقد قال الرسول الكريم كل مولود يولد على القطرة . وابواه اللذان يهودانه أو بنصرانه - لذلك فان الاهتمام سالطفولة ورعابتها وصبقلها والاهتمام بقدراتها وشميل هذه القدرات بالنظرة الواعية ، يجعل من هذه الكائنات الصغيرة جنودا راعية لدينها وامتها محافظة لعهودها واوطانها .. وكانت الاسر العربية قبل الاستلام تحشفي كبل الاستفياء بمواليدها .. خاصـة الذكور منهم . فينشارن على الاعتماد على النفس عن ماريق التعليم المبكر لكل شنؤون الحياة ف ذلك الوقت كان العبربي البدوى يعلم اولاده ركوب الخيل منذ نعومة اظفارهم ويعلمهم ايضا حماية المضارب والنساء كما يتعلمون فنون الحبرب واصوله فيترمنون ببالسهم ويلعبون بالسيف وهي الالات التي كانت موجودة في عصرهم . كما ان بعض القيائل كانت تحتفي بالبنت قدر احتفائها بالولد فتبرز البنت ز فبيلة مقاتلة معتدة بنفسها كل الاعتداد .. ولانستطيع ال يتعرض لها اى من الشياب نكل شاد ينظر البها بعبى التقدير والاحترام فترى الننت العربية تنجول بثل راحتها بين مصارب اهلها وكانت الخمساء فرة عديد أبيها ومحسر احوتها ... فكان

العمل تحارة أو اعمالا حرفية . وعسدمنا جناء الاستلام ، اهتم بالفرد كل الاهتمام ، منذ أن يوضيع نطفة مكونة الجنين في رحم الأم اهتم الاسلام بالابسان كنشر له عقل

الأسا يعثز مهاكل الأعثزار ويوليها من

المصة صعف مابوليه لاخوتها الذكور

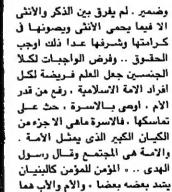
وكان اخونها بطلبون رايها وياخذون

سمسيدتها . ايميا كان العصر و

دلك المرمان يرعبون ابناءهم رعباية

نعوق الحد فكان الابن يشمارك ايماه

العمل مئذ الصنفر سواء كان هذا



أفراد الامة الاسلامية ، رفع من قدر الأم ، أومى بالأسرة ، حث عيل تماسكها ، فالاسرة ماهي الاجزء من الكيان الكبير الذي يمثل الأمة . والامة هي المجتمع وتسال رسول الهدى .. ، المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاء والأم والأب هما التربة التي تنزرع فيها الطفولة وتنشأ ... في دفء حنانها المفاهيم التى تكتسبها هذه الطفولة من هذه الشربة ، فيان كانت شربة صبالحة ترعرعت الطفولة قوية نشطة واعطت نتاجا تفخر به الأمة قبل الاسرة وان كانت التربة فاسدة ضاعت الطفولة وتساهت في دياجير الظلام النفسي والخلفي وكانت كارنة لحياة الامة قبل

الاسرة ايضا . والطفولة ورعايتها ليس فقط امانة الام والاب . وانما هي أمانة المجتمع ككل وأول احتكاك للطفل بالحياة . هو تلك الرياض التي تعتم من اجل طفولة معيدة واحواء مرحة تبعيد الطفولة قليلا فليلا عن مركز الاسرة لتندمه و حياة المجتمع .. والطفل عندما يدهب الى الحصانة ومرحلة ماقبل الدرسة فاله ببدا في تكوين شخصية جديدة وهى التي توثر فيه النائير المبادر و ندرج مداهيمته واخلاقيته لذا بار الدول المتحصرة نهتم اهتماما بالعا مهده الدور فتنشنها على احدث طرق ونظم العربية . وتختار بدعة سديدة الحربيات اللاتي من أهم صفاتهن الضلق القبويم والقبلم الكبر

والتحصيص العالى والترسية وعلم البنس مع الملاحظة المستعرفلة حتى لاتجرح الطفولة ، أو تحديق احاسيسها على ايديهن وكانت انتر هنذه الحضمائمات تقموم عليهما مدرسات .. حبث أن النظرية نقبول

بأن الطفولة ف مراحلها المبكرة تحتاج أل أول سلم الحياة الاجتماعية الى رعاية كرعاية الام . ومع الأسف ان اكثر دور الحضانة وماقبل الدرسة في الدول النامية تقوم على المعلمات الجاهلات اللاتي لايعرفن من اصول التربية الاتعقيد الطفولة بالصراخ والامر فان لاحظما ان الطفل مدآ يفضم اطافره . . او يتبول على نفسه عضد دخوله الى هدد الحضائلة .

ماكبر الظر بل الحقيقة أن المدرسة أو القائمة على الاشراف عليه ليس لديها القدرة على أن تنجاوب مع سراءة الطفل وجوفه مركل ماجوله وريما النشه على حبركشه ، وهباك بعصر الدرسات ينتقمن من الطعل الذي له حركة مستسرة ... وحادثية صعيرة تدل على استهنار مثل هؤلاء المرسات فلقد عاقبت احداهن وادور الحصابة ل منازة جدة بالدمام طفيلا صعيرا اعتاد علر التعاهم بالعقل والمنطق مع

اهله بلقد مسرحت فيه بانه حمار الفشارت بالسرشة وهبوالم يتعبد سبن الضامسية .. وبكي قيابيلا لبيت حمارا .. وغلل بينكي وهي تصرح شيه

ان يسكت ولكنه احس باهانة بالغة ألمته لانها وصفته بانسه حمار بسين زملانه فما كان منها الا أن تذفته بالدفتر في وجهه فجاء في عينه وتورمت العين .. وحين ذهبت الأم ألى الدرسة انكرت المدرسية ... وقالت لامه أن ابنك غبى والطفل يتكلم العربية بكل خوف .. فأمـه ليست عربيـة ولكنها انسانة جديرة بكل احترام فمنذ أن رضيت بحياتها مع زوجها العربى أخذت تتعلم العربية من أجل أبنائها ولم تكتف هذه المدرسة بما فعلت ولكنها ابضا اختذت تعاقب الطفل بعدم الاهتمام وعدم اشتراكه أد الفصل أو اعطائه واحبات : مما عقد أنفسيته واصبحت المدرسة فينظره جحيما لايطاق .. مما اضطر والديه مقله الى مدرسة اخرى وطبعا خصروا كبل المصاريف التي دفعت للسفة

باكملها ... طبعا لم تكن المدرسة من يضات البلد .. فلقد اشتت المدارس التي ترعاها المواطنات جدارة كاملة فمن ير دور الحضانة التي ترعاما الرئاسة العامة لدارس البنات وتكون قيادتها في ايد وطنية نجد ان الط^{ورة} هنساك تعيش حيناة كلهما سعنادة ومرح .. كذا الحضانة الخاصة مثل

والاهتصام بسكيل افضيل بتدرج

المسرولية الفردية وتكوين السفصية

والاعتماد على النفس لدى الطعال

هنى يشد مواطنا عسالحا لاينظر

للاخرين بسلبية وينعود على الأخذ

دون أن يعملي فننظرة والمندة ال

سيابنا اليبوم بكفى لان نقول ^{إن}

الاسدة لم تنجح في تكوينه .. خاصة

بعد أن دحل السم القاتل الذي يسعى

المادمات زحياتنا

البيت الصغير وغيره فانه من انضل دور الحضيانيات ... اذا من واحب من منقولك 🕛 المجتمع أن يراعى الطفولة بتكوين الخيلايا الحيدة لرعايتها والاسرة مطالبة ايضا بسأن تنترص عبل مكوين السراسط سين الوالدين

وقمواعد اللغمة .. مرجمو أن تسلاحظ ذلك مستقيلا ومزحيا بك 🖜 الاخ حساميد سليميان الحربى - جدة قصيدتك من الشعر النبطى وكان بودنا نشرها لولا أن صفحة

2921

●● الاح محمد عبدالعزير حلواني سمكة المكرمة كان عليك ان تجعل مقاطع القصيدة مرتبطة ببعضها أما أن تكون بعض الفقرات بعيدة كل البعد عما قبلها ومابعدها معنى ومضمونا ، فأمر لايجوز ، مأمل مراعاة ذلك مستقبلا . . ولك تحياتنا

●● الأخ جنابسر محمند القبرني - حميس مشيط : الشعير العصودي يجب ان يلتنزم صناحيته ينالوزن والقنافينة .. وانت راعيت ز أبيسائسك القسافيسة واهملت الوزن ، لذا نسعستسذر عسن نشمرهما ، ولك منما اطيب

●● الاخ المهندس/ رضا بكر كمال .. الدينة المندورة : أبياتك بعنوان (اليها) يظهر أنها المحاولة الاولى لك ، لذا جامت ضعيفة وغير موزونة . نبرجو أن تسوفق في محاولات قادمة ، وتقبل تحياتنا

🕫 الاخ محمد حسن قساضي - الطائف الاسيات التي بعثت بها الينا .. أبيات من قصيدة لشاعر معروف ، وكمان عليك ان تكتب عليها اسم الشباعر الذي قبالها لا اسمل . نرحب بای شعر جید سريطة أن يكون من مقولك لا

• الأخ مسالح محمد القرنى شعرك مضموت جيد . لكنك لم تراع الأوران

ألشعر الشعبى متوقفة ريثما يعبود المشبرف عليهما فمعذرة ، ولك تحياتنا .

سالبينا في طرح القضايا كالارتجاب المسالي يعيس المرائدسي بالنسبة ليكل المصمعات والمنا الاعتلاف يعبود الي عليق

الطاشرة والملروب المودية الديا

وليعر كاراداك سنديد موجبور

الطواهر هامسة الاستانسة لايي

محشب ترمك الإسانيسان الي

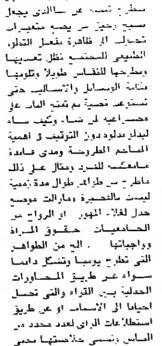
وسرة ألفاره المسترير الرامسة

النعس ولكي المدوية فلل فرنساوا

00

المحدد المائة واربع - ١٩٠٥/٩/١٥ هـ المحدد المائة واربع - ١٩٠٥/٩/١٥ المحدد المائة والمحدد المحدد المائة والمحدد المائة والمحدد المحدد المائة والمحدد المائة والمحدد المائة والمحدد المائة والمحدد المائة والمحدد المائة والمحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المائة والمحدد المحدد المحدد المائة والمحدد المحدد ا

يات التعبرات لأند أن يتبت على للمن والمع العديث من الطواهن الإستناعة ليستوصا أدا أغديا ق المنبار بسياسا النعار الماثل والأ ضدان المنبيث السبيعية وجو الدائدات الاستناعية عن مجاراة المندد الذب أب ومسدا أنسر أزفي والبصاء الإصابر لادم الصعبي بعيرسا أر الجسرات الماديسة التعمل الدمكان الكبر مسابعاً وتعلور ا عر السلم الاجتماعية لتعسوهما ادا كامد المحتمعات ذاب تباريح مصاري عاريق وتعسرهمت الأرا معيرات مساومة معريضة للمنا ينطق معود من شادن الحالذي نسرع من حاذل تسابياتها مايسمي بالطراهر الاحتماعية والنصبا هذآ



الحاث أوانسل لدوات نتبه لحلط الناسخات مسالفة الدكر الى اللَّ الاسر لايتعدى استعمار لمناهيم سخصية كار دلك أر دامرة يومية تطالعنا بها الصحف وعيسرها مز وسسائيل الاعتلام لايتسعى متوصيوع الا ويدار اخر بل ان بعض المواضيع بعار من تصاول قارىء ثم يبدا العد الشازل للموضوع . البجب أن فاخذ في الاعتبار حين

أغل محصلة لسلوك حماعي لافراد من المجتمع مثابرة عنا ، عناك. واعتبارهما قضيمة فليس هدا الاستسزاف الجدلي هنو الوسيلة المجدية بل اله اكبر عامل مشوش لحنيفة الطاهرة أو وجدت لدى غالبية الناس والاس يبدعوسا الي انتهاج اساليب اكتبر موضوعية وعمق في تلمس قضايات بشكل

مجدى ينعدها عز صورة الجدل

الغوغاني فقط .

معناهيمنا وسنررخ هنذا العمق وننسوشاته جراء عقم اساليب طرحنا لذلك أن الأبحاث الجادة الطراح هده لاته لايمكن احتضبان

عن حفيلة هذه العلواهر لد الاكون

سديد، مدرجة مُنيرة لما طرح أو قد

يطرح لاحدها فرالاعتبار جوانب

الحدرى فند يقطهنا الشاريء أو

ولا اعتنى ساذلك از شوشف

النفاش ونراجه قضايانا يسلبيية

ولكن أن نعيد الشامل في عمق

الطارح للمقاش

وامراة أمام مدفاة

لانقل شيئا ..

تحيك حلماً عند قدميك ..

فانت تدعى بلادة عقلها

في غطرسة تضم الي صدرك

تشرح قاصرة الكلمة

كأنى منك كاس فارغة

لأتحس بسهرى وتقلبي

لاتدرى أن ادركني الليل وأنا ق

أو ادركني النهار وأنا في سردلتي

أحاول الخروج من شرنقتي

لم نعد دروفني عبوديتي

جمدني الشتاء ..

انخرط مُناحكة ..

باكنة اكفكف دمعتى

ساخرج من قوقعتي .. آفك اسرى متك

ناقمة ..

صدعتني ليالي وحدتي

احاول اقتلاع نفسي من صرفتي

ليتك تساعدنى على تحرير رقبتى

يملأ النوم مقلتيك

اجتر بقايا حسرتى

صومعتی !

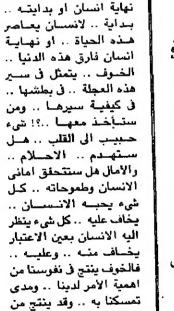
اعانی ..

بعد مشانقا لراسك وساعدتك اقتل بقايا حلمي وسرسبتي

ماعدت تملك اسر قلبي ولاتذليل محبتي .. ماعدت تملكني ماعدت تستطيع ان تعيدني الى اسرى ق صومعتی فتلك كانت آنراح توجع فرحتي تطاردنی .. توقظ خو في وتشنق لهفتي ماعدت املك غير اطياف يعيدة

> تنفصل للحظة من راسي لنستقر ق زفرتى تهالكت على الإطلال بفجيعتي .. سفحت دموعى واعلنت عليك تمردي ماعدت تملك شيئًا من بقيتي بعد ان كان عمرى لك هو كل هديتي اليوم انت مبعد مطرود من حقيقتي

فلا تظنني امرأة اضعت بقية من كرامتي لن أعود .. اننى أخذت اليوم خلاصي وحريتي .. لن اعود .. بعد ان اکدت لی انك لانستحق محنني



سرداء . نمر بعط في سماء

النفس الدرية المسانية

فللسلمادم الرويلة

السحابة المسوداء برق

ورومعات سن المثل . هطول

يصاحبها . دنات طبول ..

الحديث .. عبده الدفيات

الواجف مز هول موقف

ه منا ﴿ فَمَهِمَا يَكُنْ هَــذَا

الموقف نسامسه لن يكون

كالمواقف التي تجمعت و

النفس واعماقها . وعندما

ندق طبول .. الخيطر تبدا

بوادر الخوف تسحب عبي

ملامح الانسان .. ونفسيته

تتنضيح في سيلوك

وتصبيرنسانيه .. في ردود

نبرات الصوت .. ونظرات

فمالخوف فقيط اميام قبوة

شرسة تحاول المهاجمة او

غلير ذلك . بل قلد يكون

الخوف .. من عجلة الزمن

التي تنحرك .. فتأخد معها

عل شيء جميل او حزين او

مؤلم، او منعش . فهي

تدور ولا تفرق بسين ما

ستاخذه في تلك الدورة ..

بل تدور .. وتدور .. وما

تلبث أن تقف عند تقطة

معينة فتكون هذه النقطة

العسين وتسحسركساتها

فعله . واستجاباته

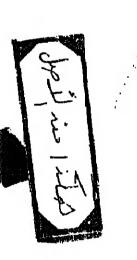
دتسات الفسلب

الامطار وللنزامة الخوت

نتاج حب وكراهية ويستبادر الى الذهسن سؤال هل الخوف فقط هو نتاج حب وكراهية .. ام ان هناك ما هاو نتاج لذلك ايضا .. ق المقبقة كيل شيء في الحياة في تصرفاتنا وسلوكنا .. ايجابيتنا وسلبيتنا متردود فعلنا كلها قائمة عال الحاب والكراهية .. كندلك الشر والخمير .. فما مدى فعل: وتسائين هدده العنبواطف الايجابية والسلبية ف سلوكنا ونفوسنا كبشر . •

كراهيتنا له .. فالخبوف

جيهان حسن



احمد صادق دياب cll

لحظات من البوح المفتوح !!

●● عندما نجعل من قلوبنا مراقء حب نمسح بها دموع الحزاني هن النباس نعلن وعلى اعلى قمم العالم عودتنا للانسانية .. ● انسانيتنا الضائعة تبحث عناً في كل مكان كما نبحث عنها .. ولكننا نتوه ق الطريق رغم اشتعال الفنار

●● أحبيك .. كلمية اصبحت ارخص عيلي الناس من التراب .. فمتى نعيد لهذه الكلمة

رحود

قصيرة

●● الأخت س . ع

افهم تماما شعبورك

المساجح بالحب نحو

والديك ولكن يظل القدر

هـو السلطان الاقدوى

والأعظم ومحدد مصيرنا

جميعا .. وقراق والديك

هو امر الله الذي يجب ان

نستسلم له جميعــا دون

أدنى شعور بالمسرة ..

ثقى ان الله لا يضيع اجر

من احسن عملا ابداً ..

٥٥ الأخ ع ، ل ،

عش حياتك على قدر ما

تستطيع ولا تحمل نفسك

اكتبر من طاقتها وما

غدا .. فكن حذرا في كل ما

تعمله وتقسدم عليسه من

00 الأخ هـ . ل

الفقر لم يكن عيبا في

يسوم من الأيسام .. وان

بعيب الرجل الصالح فقره

ولكن عليات أن تخطط

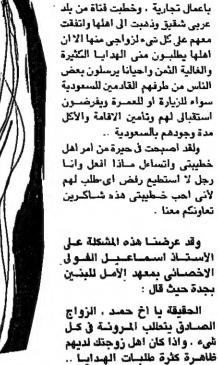
حياتك من الان عملي قدر

دخيك قبيل أن تنفيرر

الرواج ..

تصرفات ..

●● عندما تُشرق علامات الحب الحقيقي تطرد كل معانى القلق من اعماقنا .. • احباب .. احباب .. متى نستطيع يقول كل منا للآخر هذه الكلمة ..



وتكليفك باشيساء غير مرغوبة لديك ، فإن الأمر يتطلب والحالة هذه اعادة النظر في تصرفات هذه الأسرة وطمعهم فيك لكونك رجل تجارة ولديك المال الكثير .. ومن رايي أن الحل في يدك وحدك ، بأن تراجع نفسك جيدا وتعمل على

باجابة جميع رغباتهم بل حاول ان تتجاهل بعض طلباتهم الكثيرة والمتكسررة .. وطالما انك تحب خطيبتك وتبغى الزواج منها فأن التعجيل بموضوع زواجك هو العلاج الوحيد لشكلتك حيث انه

شء كاف جدا كي تفضليه عم

سواه ويجعك ترتبطين به دون

ادنى شك وبالنسبة لكلام والدتك

فهی کام تظن انه طالما کان زوجك

برواجك من خطيبتك تستطيع واياها ان تتفاهم على وضع حدود لكثرة طلبات وهدايا اسرتها طلنا انت و اثق من حبها لك ومع التقليل منها وبالتدريج ومع الوقت تقضي بمشيئة الله على كثرة طلباتهم من

متحابان متفاهمان واهم شيء انكما

تحمدا الله عز وجيل على القليل

فسوف ببارك لكما الله ل هذا

القليل ويرزقكما الحب والسعادة

يدل المال ان شاء الله ..

الدولارات . وبرنامج المساعدات بالنسبة لهذا العام

تطورات الاحداث وهبو سيكون على الدى

وواصلت الصحيفة حديثها مشيرة الى أن الأمير طلال كان قد تلقى خلال الاسبوع الفارط دعوة رسمية من حكومة طهران و لَّ هذا السياق قال سموه : • لم احدد بعد موعد زيارتي الى طهران لكنني مستعد لبذل جهدود انمسانيسة وسلميسة لوقف حسرب الاستنزاف المتراصلة في منطقة الخليج والتي قدرت خسائرها المادية الى مايريو ١٥٠

مليون من الدولارات . . أما فيما يتعلق بالنزاع العربي _ الاسرائيلي قال سمو الأمير: • أن السلم مع اسرائيل ليست بالقريبة وحتى احتمال صلح

وقد أبرز صاحب السمو من جهة اخرى حصيلة الجهودات التي ماانفكت تبذلها دول الخليج مشيرا الى أنه في ظرف ثلاث سنوات تمكن برنامج الخليج العربى لتنظيم مسار التطور التابع لمنظمة الأمم المتحدة من بعث ١٦٢ مشروع اعانة واشراف على جميع المستويات بالنسبة لـ ٣٠٠ مليون شخص ق حوالي ١٠ من الاقطار المختلفة ... وقد بلغت تقديرات هذه المشاريع ١٣٠ مليونا من

اسمام منقطع النظير من المملكة

مكتب الاربعاء _تونس

لقد شهدت الملكية في الأونة الاخييرة

تحركات ايجابية للغاية بخصـوص مد يبد

المساعدة الى دول العالم الثالث .. وهـده

البادرة الطلائعية سجلها سمو الأمع طلال

بن عبدالعزيـز أل سعود . شقيق صباحب

الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي قرر ان

يكون المشرف الأول لبرنامج الخليج العربي

لتنظيم مسار التطور التابع للامم المتحدة ..

وقد كان لاشتراف سمو الامتر طلال وقع

ايجابي لدى دول العالم الثالث حيث أن

الأمير قد سطر برنامجا ذي الرؤية التقدمية

يهدف أساسا الى توفير كافية الظروف

الشامخة للتقدم والخروج من الازمات والى

تبدعيم السيار السلمي حتى يحصيل

الاستقراز والأمن لشعوب العالم الثالث ...

وحبول هنذا المنوضنوع كتبت صحيقية

صرح سمو الأمير طلال بن عبدالعزيز ال

سعود خُلال ندوة عقدها بالرياض أن من أهم

المشاريع التى ينوى برنامج الخليج العربي

انجازها نتجه اساسا الى مد بد الساعدات

اللا منقطعة الى شعوب اندونيسيا

والباكستان واليمن الشمالي واثيوبيا .. وقد

طمأن سمو الأمير بتعريفه الدقيق لما ينوى

هذا البرنامج الضخم تحقيقه قائلا: • أننا

لم نترك أي صغيرة ولا كبيرة من المشكلات

التي يعاني منها العالم الثالث الا وتناولناها بالدرس ولم يقع تناولها من اي جانب سياسي

كما يظن البعض ولكن وقع تحديد البرنامج

وفق ماتمليه ضروريات المساعدة ومادام ثمة

هنالك حوالى مليار من الأطفال يعيشون في

و لاستاميا و الإيطالية تقول:

العدد المائة وأربع -- 10/1/00/10 هـ - العدد المائة وأربع -- 10/1/00/10 هـ - المائة وأربع -- 10/1/00/10 هـ - المائة المائة وأربع -- 10/1/00/10 هـ - المائة ا

مركز أساسا ف توفي واعداد الشرقين الصحيين .. هذا في مقام أول أما في درجة ثانية فهنالك التجهيزات التقنية الحديثة في المجال الصحى والتي سوف تتكيف ووضعة الأمهات والأطفال الأكثر تضررا ... وقد استطرد سمو الأمع بالتذكير بان كل هذه المساعدات سوف تشمل اكثر عدد ممكن من المنتفعين والمستحقين منها كما ذكر وان تمويل هذه المشاريع قد استند بنحو بازر الى

البعيد موجه أساسا الى الاجيال المقبلة .

بين الثبات

والتغير !!

مض الخلود مما يحيط به .

عند العرب عن اليونانيين الذين ارتكزوا على

السلمة العقلية وكانت نقطة الارتكاز في الفكر

العربى الوحى واذا مااستثنينا هذه النقطة

التي ليست من صنع الانسان كيان الشعر

أبرز مايميز الفكر العربى وهو النقطة الثابتة

ل حين كان النشر نقطة الثيات عند

البونانيين . ولذا حب العربي معظم أنه ال

الشعر (فالشعر هـو النصـويـر والنمت

J92

.....

بين أيران والعراق مايزال بعيدا وليس شمة اليوم مؤشر ايجابي يمكن أن يفتح لنا مسلكا للخروج من هذا الضيق الخنق ...

وتختتم صحيفه ، لاستاميا ، الإيطالية حديثها بالقول بأن سمو الأمير طلال قد تحصل بالنسبة لهذه السنة مساعدة مالية من قبل ايطاليا كمساهمة منها ف دفع برنامج الخليج العربى لتنظيم مسار التبطور وقد ساهمت ايطاليا بمبلغ قيمته نصيف مليون من الدولارات ... وقد اعرب سموه أن المساهمة الايطالية جد فعلية مشيرا الى الصورة الايجابية المنسمة بالتعارن والصداقة التي اصبحت تحتلها ايطاليا داخل العالم

نقل عن صحيفة استامبا » اليطالية

والهندسة والموسيقي) ولهذا السبب بالذات

كانت النعوت التي تطلق على العهد الجاهلي ف

مجملها سلبية وكلما ذكرت الجاهلية الا

عزیزتی فی تونس

عزيرتي صاحبة الشكلة .. قبرات مشكلتك عدة مبرات وتأملت ل كلماتك كثيرا واحسست بما تبتغيه نفسك فلا تتكابري عزيزتي عن احتياجك للحبيب

ودعى المال جانبا .. فصدقینی کل شیء بلحب والتغاهم يأتى وحسين تبنى منزك بيديكي تشعرى حينها بالسعادة الحقيقية دون شك .

فالمال ليس هو الحياة والسعادة وليس هو جالب الحب بل هو وسيلة

فاستانك شاب وانيق وغنى ومحترم وكل هذا مقبول ولكن ايضا حبيبك شاب وانيق ومعترم وغنى ولكن غناه من ذلك النوع

لا اكثر ولا اقل .

وفوق کل هذا قهر بحبك وهذا

غنى وعنده المال والجاه فهذا هو الذي لا يعوض فهو غنى باخلاقه طريق السعادة التي تبحث كل ام ونبله وشهامته وهذا كان من موقفه معك حين ترك لك حرية الاختيار ولكن ليست السعادة في المال موضحا لك بان زواجك من فقط بل في الحب والتضاهم .. في الاستاذ سيوفر لك كل ما ترغبين العشدرة الطبية التي ستكون

فطالما انكما ستكونان زوجان

كانت مواقف الحياة الصعبة التي يمر بها هذا او ذاك ، فيجب عليه والحالة هذه ان بيتسم ويضحك ويمرح ويتناسى ولا يجعل هذا الموقف أو تلك المشكلة تسيطر عليه لاشعوريا وتتخذه بؤرة تفاعلها ومكان تواجدها وبالتالي تجعله بعیش ف تبارات نفسیة قد تؤدی به الى حالة صحية غير طيبة ومن

النفسية للانسان .. ومن ثم فمهما

ثم فان الابتسامة تخفف الكثير مما يعانيه الانسان وتجلب له الهدوء النفسي المصحوب براحة البال واستقرار الحال .. والواقع ان الابتسامة للحياة تتطلب الاقبال على مواقفها باراد * وعزم وايمان بالله ثم يقدرة الانسان على مواجهة هده الواقف والشماكل التي لابد منها حتى يكون للحياة طعم ولذة .. فمثلا أذا أصبيب أي انسان بعامة او مرض لا قدر الله ،

فليس معنى هذا نهاية الحياة ..

ما لاشك فيه الحياة جميلة ولكن هناك أملا كبير في الله ثم في وعظيمة اذا توافرت معها الراحة قدرة الانسان ذاته وايمانه بقضاء الله فانه عندما بدرك ذلك فان حالته النفسية الطبية المطمئنة قد تساعده على الوصول الى العلاج الشاق والعال لما يعاني منيه من

هذه العاهة أو ذاك المرض . وهنساك الكثبير منن العلمساء والأدباء امثال هيلين كلير الكاتبة والادبيسة الامريكيسة والتي فقدت السمع والبصر وعمرها حوالي عام

القرمزية ولكن بالتفاؤل والامل استطاعت ان تراصل تعليمها حتى مصولها على درجة الدكتوراه الفضرية من اشهر جامعات العالم في امريكا وبريطانيا الى الميداليات والجوائز التقديرية لدورها البارز ل خدمة المعوقين حيث اسهمت ز تاسيس مؤسسات تعليمية خبرية لخدمة

ونصف نتيجة اصابتها بالحمى

والأداء . وعليـه يجب على كـل منـا أن يبتسم للحياة ابتساءة كلها إمل بالله وتفاؤل بالستقبل وأن ^Y يجعل الفكر سبيله ولا العينة الصعبة طريقة بل بالأمل كل أي يهون وبالعمل يتحقق الأمل ويتأبل كل شيء ف الحياة وبالابتسامة فأن الشيء الصعب يصبسع ميسادا وبسالتسال تصبيح الميناة مارة

وجميلة باذن الله

استماعيل الغول

المكفوفين والصم وكانت لهارهلات

كثيرة من اجل مولاه .. وكذلك

الاديب والكاتب العربي طه يصمين

ورغم فقدانه حاسة النصر الاانه

استطاع أن ينال أعلى الراكز

الاجتماعية (وزيرا لوزارة النعليم

بــالقاهــرة) وحصل عــلى درجــة

الدكت وراه وله مؤلفات وروايات

عديدة تتناول الكثير من تعليل

الظواهر الاجتماعية في اساوب

جميل ذى شفافية في المعنى وعظمة

في الدقسة ورونسق في التنسييق

اذا مااعتبرنا أن بيت الانسان العربي ومسرحه هي تلك الصحراء المتدة ارجاؤها وأنه لابد من تفاعل بين هذا البيت والانسان الذي يقطنه جبل الانسبان الذي يشكله ويصوغه مااستطاع ، فاننا نكون بذلك قد وضعنا في ايدينا مفتاح الباب الذي يمكن من ولوج عللية الانسان العربي وشخصيته .

فارتباط الانسان العربي باتساع الافق. سالصحراء ، بالسماء ، عبودة عبلي عدم التعرف على أيها أقرب من أيها وهذا مُلجعل فكرة النسبية تختفي لديه وقد عوضها الرؤيا الطلقة بقدر جعل هو الأخر ذلك الفضاء الذى يقيم فيه غج متناه ولاتعديل فيه ولكن المتغير هو قاطن هذا الفضاء ويهذا تكتمل المسورة ويصبح التغير رغبة الانسان ل اخذ

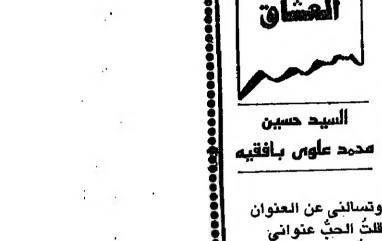
وذكرت بما يحط من قيمتها ماعدا الشعير وهذا الفعل بين ماهو ثابت ومتغير يجعل ق عتقادنا أن العربي يطمح ويتمنى بالفعل كل ماهو خالد ولذلك كان كل ماانتجه الفكر العربى يخضع الى هذه التفرقة بين الثايت والزائل المنتهي . واصبح الثابت شبه مسلمة رياضية ولا فائدة من ذكر أن العرب نبغوا في الرياضيات مثلهم في ذلك مثل الفكر اليوناني وبالتالي كان الثبات سندا فكريا عند العرب وهذا مايفسر المذهب العقلاني وهذا مايفسر اهتمام العرب بالعلوم وترجمتهم للمنطق الارسطى الذي اصبح علامة رسمة المثقف مع علم النحو . لكن اختلفت نقطة الانطلاق

الجاهل الذي ظل مرجعا بالقياس وظل سندا الى عصرنا هدا ... قالسند هو ميدرة بل خاصية من خصائص الفكر العربي ولذا كانت المرأة مثلا في الشعر العربي في صفاتها الكاملة الدائمية . فهنيد ليست هنيدا خصوصية زائلة بل هي رمز كيل هند وهي المرأة في مثلها الاعلى وهذا مناداة صريحة للثبات ورفض الزوال .. أما أذا رجعتاً إلى الاخلاق التي هي قائمة فضائل فانسا نجد شعوب العالم تجمع على ماهو فضيلة ورذيلة وتختلف ل مصدرها فالانجليازي يعتبس بحبٌّ ناعم حاني مصدر الاضلاق تلك التجرية والخبرة ويسرجعها الى أرض المعاملات والالماني (كانط) يعتبر أن مصدرها العقل والعربي يرجعها ألى أصل وأحد هو الوحى الذي هو سند يرتكز عليه واليه أل احكامه وهمو مطمئن . فالعربي يعتمد على قائمة ثرابت وخلود باعتبار أن كل من عليها غان وهذا الاعتماد هو نوع من التماس الدوام فمعظم الفن العربي تقليدي هندسي وهذا يدل على أن العربي لايعتمد على مزاجه الشخصي بل عل المزاج الكونى الثابت .. ودارت الايام وجاء الاسلَّام وظهرت المعجـزة وهي أن الثقافـة العربية الاسلامية منجت خلال الستة القرون الأولى بين العلمينة والصوفية بين الشرق والغرب وكان الانتاج الفكرى مريجا أزاح الصواجز واستغرب الأن أن يقول العربى أنا شرقى أو أنا غربي وبالتالي فأنه لابد للعربي من التدرب على الطبيعة حتى يستخرج منها مايريده ومدخله الوحيد في

. ذلك تطوير التعليم والأعلام وكل مامن شدائه

أن يقربه من محيطه خصوصا وأننا العرب

مسلك مالا يملكون !



به آخفی جو ی قلبی أطوي فيه احزاني يظللني بنور الشوق بحرسنى ويرعاني سليني غادتي الحسناء عن حُبّى وأشجاني سليني عن هموم الدرب عن غايات الحاني احبك ليتني احياً بقربك طول ازمانى فحدك قد مضى بالهمِّ من فكري ووجداني ووصِّلك من بريق الصفُّو والأمال ادناني ودنيا العشق عامرة

الامير طلال بن عبد العزيز

...

عنوان







مدربهم كاندينو المد اخطأ ﴿ المحدرب سيبجسازى بسألفساه

واست ادری ای نسوع من

السوم ۽ . تصريح فورميقا لايسوجد له أو أنه يستغفل النباس .

ومحيسن وعبىدالجبواد اذا ماارادوا أن يتأنسوا ١١.. وفسريق فيسه منسل عنسؤلاء اللاعبون ومعهم المصيبيح يعتبر مِئْتُمُبِ ..!!

مبالع النعيمه لاعب اعتر به

يختتم الدورى رسمي

بالنظارة

12a___KL

مباراة الكاس ـ قدفع الفريق ثمن ذلك بأن خسر المباراة -ولهذا فان

والسؤال اين كان الهلاليون حينما أخطأ مدربهم ..؟ الم يكونوا معه ل مقاعد الاحتياط. ام انهم کانوا بیحثون عن عذر يكون سببا لالقاء عقده ..!! ● يقول فورميقا مدرب الاتفاق بأنه .. وضع خطة لباراة فريقه على الكأس أمام الهلال تتيع المريقه تقديم عرض فنى بمتع

الامتاع يقصد فورميقا .. اذًا هو لعب بخطة دفاعية وكذلك فعال مدرب الهلال _ عما جعل المباراة تضرج رتيبة مملة الى درجة

سوى تقسيرين فقيط .. أما أن یکون هو ه مضبع ، لایعلم ماذا جرى وكيف كانت المباراة ..!! الصد القراء .. و في كلا الحالتين أضحك قورميقا الناس .. وشر

● أتف على النقيض تعامــا مع مدرب الوحدة السابق .. وما أكثر المدربين الذين تسركوا الوحدة لكنني اقصد الشتال _حيث قال بأن أى مدرب لايستطيع عمل شء مع الوحدة لانه لايوجد بها لاعبون ـ وعلى الوحــداويين أن يبعثوا عن مواعب مثثل ملجد

لكنه تبرير من الشتالي فالرحدة لديها لاعبون جيدون الكتهم لم يجدوا للدرب الذي يتعلمل معهم بصدق ل كل شيء .. حيث أن معظم المدريين _ كانوا يتعاملون معهم في اللعب فقط .. ولا دخل لهم ايما شقى دراخرهم

کلیرا ووجوده در ای فریق بعطی ارسلاده النقة - وهنده خاصية الانتواد ل لاعب الا نادرا هلي ران كان مستواه غادرا هتى ران كان مستواه غاديا _ لكن وستوى صالع جيدا _ لكن صالع ألم الشدة المتفرقة مع بعض المتونة مع بعض المتونة الاخرى _ رادًا كاند الادارات المتونة من المتونة الإخرى _ رادًا كاند الادارات المتونة من المتونة المتونى _ رادًا كاند الادارات المتونة من المتونة المتونى _ رادًا كاند الادارات المتونة من المتونة من رادًا كاند الادارات المتونة المتونة من رادًا كاند الادارات المتونة رازا كانت الاولى بطاوية في اي ندانم فان النانية مرفوضة من المونية وخاصة اللمينه

انديةالجماهيرتؤدىالواجب

الى ٢٩ نقطة وفي هذه الحالة يلعب بأمل

المنافسة على المركسز الثالث مع الاتفاق

الذي لعب هـو الآخر مـم الوحدة يـوم

الائتين حيث كان رصيده آنذاك ٢٩ نقطة

وفوزه يعطيه نقطتين اضافيتين وخسارته

تضائل أمله في النافسة ويصبح الأهلي

الاقدب في حالة فسوزه اليوم _ وامسام

القادسية أو الثعادل ـ ولهذا الموضوع

أما الاتحاد فانه يدخل مباراة اليوم

برصيد ٢٢ نقطة وفوزه يجعله ينافس

النصر على المركز الخامس في حالة فوز

الهلال على النصر أما أذا فاز أو تعادل

فان نتيجة الاتحاد ان تغير من تعرتيبه

يلعب للأهلى في حراسة المرمى سلمان

مقبول وهو حارس لاباس به أما الاتحاد

فيلعب له حسن عطيه وربعا احمد سالم

وممأ حارسان جيدان يترجحان كفأ

الدناع يلعب للأتحاد عبد مرشند

وخاك غراب واحمد جميل وربما لعب

الغراب ظهير ايمن بسبب ايقاف سعلا

بريك بـ في حين يلعب للأملي بوسف عنبر ،

صمدو ، طارق مسعود ، خالد مشی

وهذا يعنى وجود توازن ل هذا الخط ال

حد ما وأن كان داماع الأصلى يتقير

حسابات كبيرة .

خطوط الفريقين

فريقهما في هذه الخانة

كتب : عبدالله الحرازي : بعد غدا يعلن ، رسميا ، ختام الدورى .. بوصول السفينة الى خط النهاية .. ف اعتف والاوى واسرح رطة للسفينية ـ منث أن بدأ العمل بنظام الدوري .. وتشاء المعدف أن يكون الختام بلقاء القمم الكروية في الملكة الأهلى والاتحاد والنصر والهلال - بعد أن كنان مخططا فعمل ذلك .. على غير ماجــرت العادة ــ لكن الظروف _ قالت : • قاطع العادة عداوة ، وأبت الا أن يضنتم هـ ولاه

تادية واجب

إن مباراتي اليوم في ختام الدوري .. لايمدو كونها تادية واجب للفرق الاربعة الأنفة الذكر لتكمل بها نصماب الدورى القانوني _ الا أن الجماهير تتابع هذين اللقامين باهتمام كبير نظرا للتنااس التقليدى بين هذه الفرق .

الغياب والاثارة

لاشك أن قرار اتصاد الكرة بمنع لاعبى المنتخب من مشاركة الاسدية ق المباريات المتبقية من الدوري والتي من ضمنها هائين المباراتين قد الغي عامل التلوق لبعض الفرق على الأخرى معنا يعطى الفرصة للجماهير أرؤية مساريات متكافئة _ بالرغم من أن هذه الجماهير ستفتقد الى رؤية ابتداعنات نجبومهم المفضلين الذين سيتغييسون عن الملعب وسيجاسون الى جوارهم أن المدرجات ارُازرة فرقهم -

الإتحاد × الأهلى

يدخل الفريق الأهلاوى هذه المباراة برصيد ٢٧ نقطة هذا الى قبل مبارات أمام القادسيسة التي لعبت أول أمس



الرسط يلعب للأهلى الينوم محمد

امين ، مشام عبدالحي ، عمر الحامدي ـ

ويلعب للاتصاد احمد بابريد ومروان

بصأص ، ابوسمرة ولريما يلعب عبدالله

ريمان بدلا من بايزيد ، وفي الاهلي منسي

بدلا من محمد أمين بحيث يلعب شعيب

ظهير ايمن مول هذه الحالة ببدر الاتحاد

متفرق في هذا الخط الذي يرجح كفته .

فى الهجرم سيلعب الاتصاد بعيسى

حمدان ، محمد سويد ، كمال ظافر ـ وهو

ثلاثى جيد ، أما الأملى فسيلعب بعامر

مانع ، حسام ابوداود ومحمد بن عليف

أو على حسين وهذا يعنى وجود تكافؤ بين

هذين الضلين لكن اختبارهما يتوقف عند

مقدرتهما على اختراق خاملي الظهار

يدخل ألهلال مباراة الغند وهو يعلم

مِيدا بأنها لن تؤثر عليه من قريب أو بعيد

فما هي الاتادية واجب بعد أن أكد

احقيته في بطولة الدوري وزاد ذلك تعادل

الهلال والغصر

يشرف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورثيس أنحاد كرة القدم بعث غد المباراة الختامية في الدوري بين الهلال والنصي

حيث يتفضل سموه في ختام المباراة بتسليم برع الدو رى المتــاز لغـريق الهــلال والميــداليــات الذهبيــة للاعبيــه

والميداليات الفضية للاعبى فريق الشبساب والبرونسزية للقريق الفائز بالمركز الثالث من الاتفاق و الأهلى ـ كما يسلم

سسمسود درع دوری الدرجسة الأولی لبسطل الدوری والمیدالیات للفرق الثلاثة اصحاب الفرق المراکسز الاولی

و فيصل بن فهد يتوج الابطال

يمثلك الفريقان حراسة جبدة حيث يلعب النصر خالد صبياني والهلال صالح السلومى وكلاهما يجيدان قفل الزوايسا والتوفيت السليم ف الخروج لالتقاط الكرات العرضية .

خطوط الفريقين

فيصل بن فهد ،

الشباب مع القادسية ـ اما النصر فانـه

بدخل البياراة وق دهنه شيء واصد هو

تحقيق نتيجة يذكر بها لدى الجماهج بعد

ان كان السبب ل ابعاد الشباب عن

البطولة _ فهو يُسمى في هذه المباراة الى الحاق الهزيمة الثانية بالبطل ـ ومنافسه

M

الدفاع : يلعب للهلال سلطان مهنا ، منصبور الرحمية ، وعملي العجمي ، وعبد الرحمن ألتخيفي _ ويلعب للنصر رياض الاحماري ، عبدالرحمان القحطاني ، ويناصر المرشد ، سعد رزق . ويلاحظ ان رباعي النصر اكثر تجانسا وتبرابيطا من دفياح الهيلال وضاصية متوسملي الدفاع لكن عطاء كبل رباعي يترقف على فاعلية خطهجوم الفريق

الوسط .. يلعب للنصر محمد ضايز ، عبدالله الاحيمر ، خالد الجابـر ف حين يلعب للهالال عيادى الهاذلول وفهودي وعبد الرحمن القحطاني - وفي هذه الحالة يتفوق وسط الهلال على النصر بتجانس وخبرة لاعبيه واربما لعب راشد الدكان مع النمر مما يعطى وسط قريقه حيوية

ف الهجوم - يلعب النصر بثلاثي مكون من سعد المعيل وناصر القهد ، وغسازى مبدارك وضو تسلائي يفتقسر الى اللاعب الهداف مع أنه يتعير بالسرعة والمشاغبة . آما ثلاثي الهلال مكون من منصبور بشير ، مشاري العويبران ، وسعد مبارك وهنو ثلاثي جيند مشاغب

ويجيد التعامل مع الرمي .

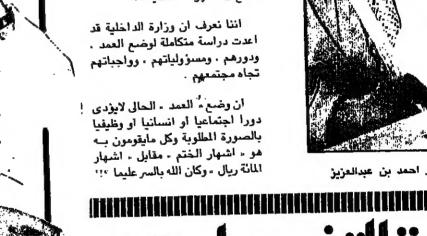




م قوات .. وقفات .. وقفات .. وقفات .. وقفات

تخرج بين وقت و أخر بعض التحقيقات الصحفية عن " العمد " ومطالبهم ومقترحاتهم ويقول " العمد " في هذه المطالب والمقترحات انهم لايجدون الدعـــم المناسب لاداء " رسالتهم " والقيام بواجبهم الوطني تجاه الاحياء التي يقومون على « عموديتها » .

وخوفا من أن يصدق م العمد م انفسهم فاننا نحب ان نضيف لهم معلومة بسيطة وهي أنهم لايعرفون في احيانهم ، وسكان هذه الاحياء اكثر من الذين يترددون عليهم ، وانهم فقدوا الفكرة الاساسية من وجودهم في معرفة ابناء الحي ، وبحث مشاكل السكان ، وتحقيق الصلة الاجتماعية بينهم ... ولم يعد لهم من دور سوى · ضرب الختم · على الأوراق مقابل



الـ . ١٠٠ - ريــال المشهـورة التي تدفع في الظروف العادية ؟!!

ايسديهم عن قلوبهم متوجهين

للسماء أن يحمى الله سكان هذه

المنطقة من اخطار هواة مستعمرة

التفحيط التي تقع ف شارع

الصحافة ، وخلف ادارة المرور ،

وامام عيون جيوب الدورية ؟!!

من خسلال الصديث عن هذه

م الستعمرة ، فلأبد أن نسجل الاعجاب الكبير بجهود مرور جدة

ورجساله في القضاء عسلي هدد

الظاهسرة النسى اوشكت ان

تختفي .. ولو أحسن اصدقاء المرور استعمال بطاقاتهم فان هذه

الظاهرة وغيرها سنختفي نماما ،

ويصبح الصديث عنها مجرد

كما ان جنود المرور عليهم

مسؤولية متابعة هذه السيارات

خارج اوقات الدوام . والإسلام

عن ارقامها ، وتوقيف اصحابها ساسلوب هادئء يعطى درسا لمالات النشنج ، التي تصبب

ذكريات .

خلف ملعب نادى الاتحاد من الناحية الشرقية توجد . مستعمرة صغيرة ، بمارس فيها هواة التفحيط مراهقتهم وطيشهم في اجسزاء من الليسلواجزاء من النهار تكون عادة اوقات راحية لسكان المنطقة المحيطة بهذه المستعمرة ولايجد السكان وسيلة افضل في مقاومة هذا الازعاج الشديد والمخيف من الوقوف في الشبابيك والبلكونات للاستمتاع بمنظر ، شباب التفحيط الاشساوس ، وهم يمارسون ، مراهقتهم وطيشهم وجنونهم ، وبعد أن تنتهي

فنون الذل التي تستخدم من الانسان ضد

اطرف خسيس قسرات عسن وتسظام البيروتوكولات ... يقمول ان خيراء البروتوكول ف العالم وضعوا مواصفات جديدة للانصناءات المتكررة التي اشتهر بها

الانصناءة بنة [١٥ درجة] خاصة بالنعارف السبيه و [3 درجة] التمية المارة و [٧٥] للاحترام الشديد .. اما الانحناءة فنة [٩٠] درجية فهي للظروف القاهرة جدا . وحالات الطواري، ١١٠٠

مادا كان سيحدث لو ان الياباندير كانوا

● مازلنا عند راينا السابق في المطالبة بدمج البرامج التلفزيون الناجحة من كل بستان زهرة . و او راق ملونة ، وبلدى المساهدين ا برنامج واحد نظرا لتركير هذه البرامج على المنوعات الجديدة التالق تخرج من مكتبة التلفريون ، وأن يكون أسم هذا البرنامج ، سارة ". ديلة المنوعات . و ان يحل مكان . كل جديد ، الذي تعتقد بضرورة ترحيله ليوم مناسب غير ، سهرة الإربعاء . بسبب دسامة العلومات اللي يقدمها ، كبل جديد - وحاجبة الشاهيد لفقرات خليفة أن ^{ساوة}

منعد حيدر مشيخ

يكتبها

السعودية ان تنتهز فرصة توحيد اجازة الربيع المدرسية بين دول الخليج لاول مرة ، وتقوم بتنظيم رحلات سياحية بن

واذا كانت المناسبة هذه المرة قد انتهت فان الامل في اجازة الربيع القادمة والخطوط السعودية هي اقضل شركات

الطيران العربية المؤهلة لتنظيم برنامج الرحالات السياحية بين دول الخليج لعربي . والاقتراح مطروح ا احمد مطر مدير عام ۽ السعودية ۽ !!

المعدد الله واربع - ١٠/١/٥٠١ هـ المعدد المعدد

لقد كافح وجاهد وسطر على خد الثرى وعيون الملا .. من صفحات مجلدة .. ما يجعل الألسن تردد تاريخ مجده .. وسطوع نجمه ...

لا تعدم سحنته السمراء وهو الذي يشار له بالبنان ، الرض ،

تبلورت حبات العرق المتناثرة من له الجميع بالجدارة والقدرة البليغة جبهة السماء المتلالئة بنور الضياء .. فتجمعت نسسائمها وهمسساتها ... وتناثرت خلجاتها عند انفاس الرجاء

هذا .. ومايزال من كان يحظى بلقب مطرب الشباب يرنو الى الأفق يطل بعين الأمل .. بروح المستقبل .. نحو غده الموعدد .. لكن . هدل يمكن للانسان في هذا الزمان ان يستبق احداث حياته . أو أن يعيش على احاسيس خطواته .

اين ركب الرفاق الذي ولي ... اين صحبة الإيام التي جادت . اين هي انفاس الليل المقمرة . ورطوبة جدة المعطرة .. الكل ممن حبوله يشهد له بالابداع ... وقمة العطاء

ولهجات الدعاء ..

ونحن بسراعه اليسوم الجسديسد والصبح الوليد ترانا ماذا قدمنا له .. ماهى مساحمة رد الجميل لمن كان ق اصالته . ونبوغ عطائه . حيث يشهد

على ترجمة المشاعر .. ممن يفتقدها الكثير الأن .. او حتى ممن يدعون انضمامهم للفن وتعصبهم له . حسبنا أن نقول أنه هو [الشمروخ ق أدائه] .. في غنائه . في عذب صوته .. في طراوة نغماته . يثاب حقا على اصالة فنه وعراقة مبدئه . فهو ومنذ أن تفتحت مداركه للحياة وجد نفسه تواقا الى مداعبة انغيام الفضياء. ونسائم الهواء .

تعلم العزف على العود .. على يدى أحد اقاربه .. حفظ منه الكثير من [الدانات] والمقامات الفلكلورية

يمتاز بسعة صدره . ووضوح مداره . هو أول من يشارك أهل الحارة افراحهم . احزانهم . ولائمهم .. هـذا وان دعى .. فانه قطعا يلبي الدعوة . تواضعا منه ومشاركة لاهل حارته .

فأن ضحكت الناس ففي نفصات صوته . تسمع جلجلة هذه الضحكات فوجوده معهم في الافراح والمناسبات السعيدة .. هو سرحياته وكنه سعادته . لاتعدم سجنته السمراء ..

لكن ... اين هـو الأن من هـده كله .. ٢٢٢ واين عيون الفن ترمقه .. وتسال عنه .. وماهو نصيبه من هذا التطور الحضاري .. هل وجود المذياع وألة التسجيسل

بقلم : زهرة سعد المعبى

وهو الذي يشار اليه بانه [الرضي] ..

فهو يعد نعم الابن البار لوالدته ..

لايضرج من داره الا بعد أن يستلم

اناملها .. ويقبلها مابين عينيها ..

ويودعها بعد ان يطلبها الدعاء ... هذا

الرضى قد زاده تالقا ف مجتمعه

الصغير وحيه الكبير ... حتى ان

الغناء والتعمق في أصبول الفين

وجدوره لم ينسه ذكر ربه .. لم ينسه

فضله عليه .. فكان من حفظة القرآن

البارين . الذي تشهد له اجواء حارته

وبيوتها ورواشينها واهلها سالنداء

المبارك في كل يوم . وكل حسين . حيث

يقوم باعلان [الأذان والاقامة] من

لقد كافح وجاهيد وسطر عبلي خد

الشرى وعيون المسلا .. من صفحسات

مخلدة .. مايجعل الالسن تردد تاريخ

المسجد المجاور لمنزله

مجده .. وسطوع نجمه .

هِو الذي جِعل هذه الفرقة بينه وبين محبينه . وعشاق صنوته . وعنلاقية صحبته . أم هل منافسة رسائل المواصلات الصوتية . قد كفت الناس

